

TRANCE2027

打楽器奏者7人による
創作パフォーマンス
moment

moment

刻むか、刻まれるか
—— 時間は、再び動き出す。

石若駿をはじめ、東京藝術大学出身の打楽器奏者7名が集結。
『moment』のために、再び一つの舞台へ。

打楽器 × 無言劇で迫る
時間とはなにか？

2027 2.27 SAT

19:00開演 (18:30開場)
※各上演時間約80分 (休憩なし)

28 SUN

14:00開演 (13:30開場)

豊中市立文化芸術センター
中ホール (アクア文化ホール)

moment

出演 秋生智之 齋藤梨々子
石若 駿 難波芙美加
樋口さゆり 吉田 開
日比彩湖

チケット料金

[全席指定 / 税込 / 未就学児の入場不可]

一般 4,000円 (club CaT 有料会員 3,500円)

U25 2,000円

※障害者割引あり。障害者とその介助者は2割引。

主催：豊中市立文化芸術センター (豊中市市民ホール等指定管理者)

制作協力：OZAWA ART PLANNING LLC

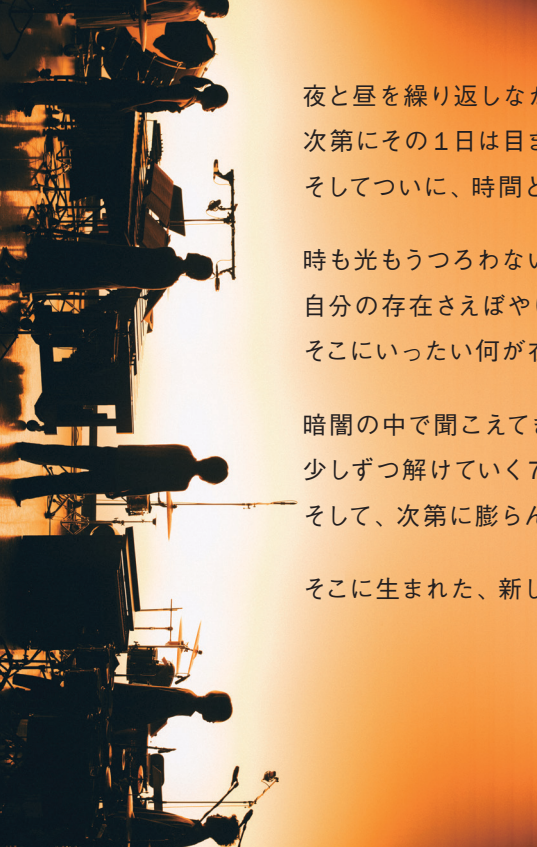
チケット発売日

会員先行：2026年10月8日(木)～14日(水)

一般発売：2026年10月15日(木)

公演情報 ▶





©Kana Tarumi

夜と昼を繰り返しながら、日常を生きる7人。
次第にその1日は目まぐるしく加速し、走っても走っても追いつけない。
そしてついに、時間と光を見失ってしまう。

時も光もうつろわない世界。
自分の存在さえぼやけて、よくわからない。
そこにいったい何が在るのか？ 手探りで、一歩ずつ歩き出す。

暗闇の中で聞こえてきた「音」に身を寄せ、
少しずつ解けていく7人。
そして、次第に膨らんでいく空間。

そこに生まれた、新しい「時間」とは——。

moment

TRANCE2027 打楽器奏者7人による
創作パフォーマンス
moment

■チケット取り扱い

○豊中市立文化芸術センター

オンラインチケット

<https://www.toyonaka-hall.jp/ticket/> →



チケットオフィス（電話・窓口）

06-6864-5000（10:00-19:00／月曜・年末年始 休館）

※会員先行はオンラインチケット・電話のみの受付。初日は10:00より受付開始。

※一般発売初日は10:00よりオンラインチケット・窓口で受付開始。残席がある場合は、同日15:00より電話受付開始。

○ローソンチケット

<https://l-tike.com/>（Lコード 51921）

○イープラス <https://eplus.jp/>

■チケットご購入時の注意事項

- ・未就学児のご入場はご遠慮ください。
- ・障害者割引および車椅子席は、豊中市立文化芸術センターチケットオフィス（電話・窓口）のみでのお取り扱いとなります。
- ・U25チケットは、公演当日に25歳以下の方が対象です。ご入場時に年齢確認のできる証明書をご提示ください。
- ・お支払方法およびチケット受取方法によっては、決済手数料や発券手数料等が別途必要となる場合があります。
- ・公演中止の場合を除き、ご購入後のチケットの払い戻し、変更、キャンセルはお受けできません。
- ・営利目的でのチケットの転売は固くお断りいたします。
- ・開演後のご入場は、演出の都合上、制限させていただく場合がございます。
- ・やむを得ない事情により、出演者や曲目等が予告なく変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。



○阪急宝塚線「曾根」駅下車 東へ約300メートル（徒歩約5分）
阪急「大阪梅田」駅より約20分

※駐車場（有料）には台数に限りがございますので、ご来館の際はなるべく公共交通機関をご利用ください。

■お問い合わせ：豊中市立文化芸術センター

大阪府豊中市曾根東町3-7-2

電話 06-6864-5000（10:00-19:00／月曜・年末年始 休館）

<https://www.toyonaka-hall.jp/>

秋生智之

Tomoyuki Akiu



山形県出身。東京藝術大学卒業後、渡独し、ハンブルクにてNDRエルブフィルハーモニー管弦楽団ソロ・ティンパニ奏者、Stephan Cüris氏に師事。これまでに小澤征爾音楽塾、サイトウ・キネン・オーケストラ、東京・春・音楽祭、ディズニー・オン・クラシック全国ツアー2015などに出演。現在は全国各地のプロオーケストラに客演するほか、テレビ朝日「題名のない音楽会」への出演、NHK Eテレをはじめとする番組音楽への演奏・音源提供、演劇作品への音楽出演、全日本吹奏楽連盟主催アンサンブルコンテストの審査員など、活動は多岐にわたる。PANDA WIND ORCHESTRA メンバー。

石若駿

Shun Ishiwaka



北海道出身。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学を卒業。卒業時にアカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。自身のプロジェクトとしてAnswer to Remember、SMTK、Songbook PROJECT、石若駿トリオを展開する傍ら、椎名林檎、星野源など数多くのアーティストのライブ、作品に参加。2025年に発売した石若駿トリオ『Live at ALFIE "Temporal Cubic"』が、MUSIC AWARDS JAPAN 2026 最優秀ジャズアルバム賞にノミネートされた。

樋口さゆり

Sayuri Higuchi



栃木県出身。東京藝術大学卒業、同大学院修了。修了時に大学院アカンサス音楽賞を受賞。吹奏楽・オーケストラ・室内楽など幅広い分野で演奏活動を行うほか、近年は「心と空間に寄り添う音楽」をテーマに、ピアノやマリンバ・打楽器、自然音を取り入れた空間音楽の制作・演奏にも取り組み、音を通して人や場に寄り添う表現を探索している。PANDA WIND ORCHESTRA、寺田由美パーカッションアンサンブル「ドライブ」メンバー。Marimba Healing 主宰。

日比彩湖

Aoi Hibi



愛知県出身。東京藝術大学卒業後、音を奏でる動きが生み出す打楽器ならではの表現を軸に、マリンバによるコンサートやアウトリーチ活動を行う。オーケストラ・吹奏楽・室内楽・舞台等におけるパーカッション演奏や指導にも積極的に携わる。CDやTVCMの録音に参加するほか、テレビ番組「題名のない音楽会」「らららクラシック」「NHK紅白歌合戦」等にも出演。現在PANDA WIND ORCHESTRAならびにオーケストラ・トリプティークメンバー。(株)こおろぎ社 neoria契約アーティスト、INNOVATIVE PERCUSSION アーティスト。

齋藤梨々子

Ririko Saito



神奈川県出身。東京藝術大学卒業後、渡独し、フライブルク音楽大学大学院修士課程にて学ぶ。在学中、ウクライナ・オデーサの国際現代音楽祭に出演。2019-2020年、ロシア・プリヤート国立オペラ・バレエ劇場オーケストラ打楽器奏者を務め、ロシアの舞台芸術賞「ゴールデンマスク賞」(モスクワ) ノミネート作品にて演奏。帰国後はオーケストラや室内楽を中心に演奏活動を行うほか、舞踊・音楽・美術を融合した公演等の創作・制作にも取り組む。音楽教室 Kleine Schule 主宰。第15回PASイタリア国際打楽器コンクール小太鼓部門第1位。

難波芙美加

Fumika Namba



岡山県出身。東京藝術大学卒業時、同声会賞及びアカンサス音楽賞を受賞。フランクフルト音楽舞台芸術大学修士課程に入学。在学中、バイエルン州立劇場フィルハーモニー管弦楽団コープルクの研修生として同劇場の公演に参加。フランクフルト音楽舞台芸術大学を修了後は、アンサンブル・モデルン・アカデミーに在籍し、ルツェルン音楽祭など、欧州の主要な現代音楽祭に出演。2025年10月にシアターピースにフォーカスしたソロパフォーマンスを開催。現在は現代音楽の分野での活動のほか、プロオーケストラへの客演や室内楽など幅広く活動している。

吉田開

Kai Yoshida



埼玉県出身。幼少期より打楽器アンサンブルグループ「マリンバ・ボニーズ」のメンバーとして国内外でのコンサートやTV番組への出演を数多く経験する。東京藝術大学を卒業。在学中より演奏活動を開始し、卒業後は更に自身の音楽性を広げるべくリズム教育研究所に参画。現在は東宝や宝塚歌劇団をはじめとするミュージカル、アーティストサポート、スタジオレコーディング、プロオーケストラ・吹奏楽団への客演などの分野でドラマー・パーカッショニストとして演奏活動を行っている。東京スクールオブミュージック&ダンス専門学校 非常勤講師。