

＼ 新しくなりました！ /

Apéritif

VOL.22
2020.4-2020.5

SPECIAL INTERVIEW VOL.24

名倉誠人Interview

PICK UP 1

ショパンの魅力に会える

PICK UP 2

スサンナ・アレクサンドラ
with ヨーナス・ハーヴィスト

PICK UP 3

日高剛 ホルンリサイタル

PICK UP 4

豊中ゆかりのクリエイター展
TOYONAKA
CREATORS STATION
2020

作曲家・加藤昌則コラム

「テーマ：ショパン」





『バッハ・パラレルズ』は僕の活動の2つの柱である
現代の作品とバッハの演奏を融合したい、と考えた企画なんです。

名倉誠人マリンバリサイタル ～バッハ・パラレルズ：変奏曲～

2020.5.14(木) 19:00開演(18:30開場)

会場=豊中市立文化芸術センター 小ホール
料金=[全席指定] 一般 3,500円 (club CaT 3,000円)、学生 2,000円
出演=名倉誠人(マリンバ・ヴァイブラフォン)
曲目=フィリップ・ラサー：バッハへの返歌

J.S.バッハ：無伴奏パルティータ第二番二短調BWV1004 他



好評
発売中

PROFILE

名倉誠人(なくら まこと)

四半世紀にわたって国際的な活躍を続ける、ソロ・マリンバ奏者。ニューヨークを拠点とし、全米41州をはじめ、日本・ヨーロッパ・南北アメリカ・アジアの国々で、リサイタル、オーケストラとの協奏曲や室内楽の演奏など、その活動は多岐にわたる。また、マリンバのための新たなレパートリーを創ることに情熱を注ぎ、各国の作曲家から、多くの新作を献呈されている。京都市立芸術大学では、非常勤講師として、後進の指導にもあたっている。

「ニューヨークを拠点にマリンバ奏者として世界的な活動を続ける名倉誠人がリサイタルを行う。バッハの作品とそれに靈感を受けた現代作曲家たちの作品を集めたプログラムだ。」

「名倉さんのこれまでの活動について教えてください。」

私の演奏活動には大きく分けて2つの柱があります。1つはマリンバ奏者として、この楽器のための曲を作っていくこと。というのもマリンバはクラシック音楽の中に登場してからまだ80年くらいの歴史しかない、とても新しい楽器なんです。だからこの楽器のために曲を作っていくということは演奏家の使命であると思っていて、これまでいろいろな現代の作曲家にお願いして曲を書いてもらって来ました。私のために書かれた作品は今、50曲以上になっています。2つ目の柱がバッハの演奏で、私がアメリカで活動を始めて以来リサイタルでは必ずバッハの作品を採り上げて来ました。

「『バッハ・パラレルズ』という今回のタイトルにも関連していますね。」

子どもの頃からずっとバッハが好きだったんです。小学生くらいの時にピアノで「インベンション」などを弾き始めて、あのポリフォニックな音楽に魅せられたんですが、もちろんバッハはマリンバのための曲は書いてないので演奏するのは私自身が編曲した作品です。「バッハ・パラレルズ」というのは「新しい作品」と「バッハ」という私

の活動の2つの柱を融合したい、という風に考えた企画なんです。バッハの作品を1本の線だとしたら、それに対して平行(パラレル)にバッハにインスパイアされた現代作品を並べていく。そういう意味で『バッハ・パラレルズ』という題名を付けました。

「『無伴奏パルティータ第2番』ではグランドヴァイブラフォーンを演奏されます。これはどんな楽器ですか？」

日本の斉藤楽器という会社が開発したヴァイブラフォン(鉄琴の一種)で、4.3オクターブのとても大きな楽器です。従来のヴァイブラフォンは3オクターブしかなかったんですね。12台くらいしか作られないまま会社は無くなってしまいましたが、そのうちの1台を私が持っていてこの楽器のために作品を委嘱したり編曲したりしています。音域が増えると楽器の表現力も広がりますし「無伴奏パルティータ第2番」というのは二短調の曲で、このグランドヴァイブラフォンは最低音がラ。これは二短調のドミナントの音だからとても合理的に演奏ができるんです。希少な楽器の音色をぜひお楽しみいただければと思っています。

「名倉さんがアメリカに渡ったきっかけは？」

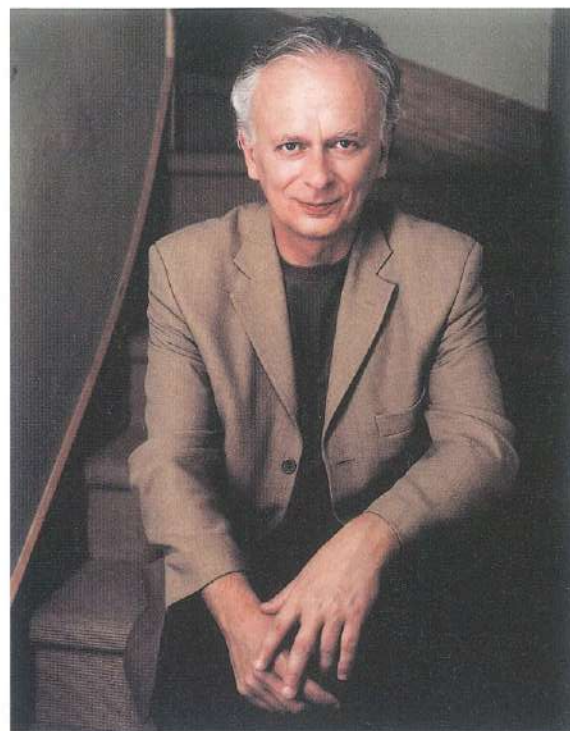
1994年にニューヨークの「ヤング・コンサート・アーティスト国際オーディション」で優勝したことです。とても権威のあるコンクールでいろ



んな楽器が対象なんです。マリンバでの優勝は初めてでした。ここで優勝するとニューヨークとワシントンでデビューコンサートをすることができて、しかもその後の数年間、演奏家としてやっていけるようにマネジメントしてくれるんです。当時私は東京にいてフリーランスで活動していたんですが、この機会を逃したら絶対一生後悔する!と思ってニューヨークに移住することを決めました。小学校3年生の頃からずっとマリンバをやっていて「ソロ・マリンバ奏者になる」というのが人生の目的でしたから。以来25年と少し、ずっと住んでいます。

「マリンバ演奏の最前線で過ごした25年ですね。新しい曲を開拓していくっていうのはたいへんな作業ですが、それを初演する時の喜びというのは他に替えられないものがあるんです。で、ある時気がついたら僕の友人は全員作曲家ばかり(笑)。もしも自分の楽器がピアノとかヴァイオリンだったとしたら、多分こうやって新しい作品を現代作曲家と一緒に作っていくっていう気持ちにはならなかったわけで、これはマリンバをやっていたことの恩恵だと思っています。今回作品を提供してくれたフィリップ・ラサーも友人のひとりで、すごくバッハにこだわりのある作曲家ですが、彼が最近とても勇気づけられる言葉をくれたんです。「もしバッハが現代に生きていたら、絶対マリンバのために曲を書いたと思う」って。

ショパンが生まれて210年。ショパンの魅力に出会える3ヵ月



ヤノシュ・オレイニチャク ピアノリサイタル ジャパンツアー2020

2020.6.20 (土) 15:00開演 (14:30開場)
会場=豊中市立文化芸術センター 大ホール
料金=[S席] 一般 3,800円 (club CaT 3,500円)、学生 2,000円
[A席] 一般 2,800円 (club CaT 2,500円)、学生 1,500円
出演=ヤノシュ・オレイニチャク
曲目=オールショパンプログラム
1部の終わりの休けい前にクロストークあり。
テーマ「審査員からみたショパン国際ピアノコンクール」

[C] [保]

観客すべてがファンになったといっても過言ではない2018年11月のリサイタルから1年半。満を持して、ショパンコンクールイヤーとなる2020年に豊中に帰ってきます。(オレイニチャクは、本年開催される第18回ショパン国際ピアノコンクール審査員) プログラムはもちろんオールショパンプログラム。誰もが虜になる、誰もが知るあの旋律をオレイニチャクが奏でれば、それは最強の組み合わせ。ぜひ、ゆったりと座れる大ホールで究極のショパンをお楽しみください。



事業プロデューサー 井上岡



関連イベント1

アート・フィロソフィア Vol.17
「知るほどに面白くなる、ショパンの世界」
2020.4.18 (土) 15:00開講 (14:45開場)

リサイタルに先駆けて実施する、特別なショパン講座。
[聴く] [見る] [知る] がつまった、まるごとショパンレクチャー (演奏付き) です。

会場=豊中市立文化芸術センター 多目的室
料金=受講料 1,000円
出演=講師: 浦久俊彦
ピアノ: 新崎洋実、若井亜妃子 (共に当センターレジデントアーティスト)

好評
発売中

関連イベント2

ヤノシュ・オレイニチャク
ピアノリサイタル公演記念
とよキネマ Vol.30 「愛の調べ」
2020.5.8 (金) ①11:00 ②14:30 ③19:00

ショパンが生きた時代を映し出した映画。クラ・シューマンの半生を、ロマン派の音楽が彩る普及の名作がとよキネマに登場。詳細はP.7をご覧ください。

会場=豊中市立文化芸術センター 中ホール
(アキア文化ホール)
料金=[全席自由] 一般 1,000円 (club CaT 900円)
ペア 1,800円 (club CaT 1,600円)

[C] [障]

好評
発売中

豊中で味わう北欧からの現代JAZZ



スサンナ・アレクサンドラ with ヨーナス・ハーヴィスト・ ジャパン・ツアー2020 大阪公演 〜美しき北欧からのメッセージ〜

2020.5.29 (金) 19:00開演 (18:30開場)
会場=豊中市立文化芸術センター 小ホール
料金=[全席指定] 一般 4,000円 (club CaT 3,500円)、学生 1,500円
出演=スサンナ・アレクサンドラ、ヨナス・ハーヴィスト 他
曲目=Blackbird (ビートルズ)、
Blame It On My Youth (スタンダードナンバー)、
You Go To My Head (スタンダードナンバー) 他
※曲目は予告なく変更になる場合がございます。

[C] [障]

遠く北欧の地からやってくる現代ジャズ。ピアノ、コントラバス、ドラムスにボーカルを加えた4人が紡ぎだすのは、大人なジャズタイム。夜にびたり。深淵の奥からからだを包み込む北欧独特の雰囲気と、それを感じる音楽をたっぷり…。



事業プロデューサー 井上岡

ホルンの魅力がいっぱい



photo by masato okazaki

センチュリー・リサイタルシリーズ Vol.11 日高剛 ホルンリサイタル

2020.4.23 (木) 19:00開演 (18:30開場)
会場=豊中市立文化芸術センター 小ホール
料金=[全席指定] 3,000円 (club CaT 2,500円)
出演=日高剛 (ホルン)、三輪郁 (ピアノ) 他
曲目=ベートーヴェン: ホルン・ソナタ、
ボウエン: ホルンと弦楽四重奏のための五重奏曲、
高木日向子: Messenger 雲に関する4つの考察 他

[C] [障]

高木日向子さんがこの日のために書いた新曲「Messenger」に注目です。高木さんは昨年のジュネーブ国際音楽コンクール作曲部門で優勝して一躍時の人となりました。オーケストラの仲間と奏でる五重奏も楽しみです。日本を代表するホルン奏者がこの楽器の常識を打ち破る一夜になりますよ。



事業プロデューサー 井上岡

豊中ゆかりのクリエイターが集結



岩久ケイ子
「円形田」



鶴川増文
「弦楽四重奏のためのランプと
家畜立てと椅子」



佐藤幸子
「チューダーハウス
(1/12スケール)」



櫻間安美
「インクライン」



益田房江
「グリム童話の世界」

豊中ゆかりのクリエイター展 TOYONAKA CREATORS STATION 2020

2020.4.24 (金) ~ 5.10 (日) 4.27 (月)、5.7 (木) は休館
10:00~17:00 (最終日は16:00まで)

会場=豊中市立文化芸術センター 展示室
料金=入場無料
岩久ケイ子 (押し花)、鶴川増文 (木彫)、佐藤幸子 (ドールハウス)、
櫻間安美 (刺繍)、益田房江 (デコパージュ)
■4.26 (日) 14:00より多目的室にて
「出展クリエイター全員によるクロストーク」開催
その他、関連イベントあり。詳細はHPをご確認ください。

豊中ゆかりの様々なクリエイターをご紹介します。初回は、オリジナリティ溢れる創作活動を長年続けて来られた5人の方々に出展いただきました。色彩や陰影へのこだわり、リアルで精緻な表現に魅了されること請け合いです!



学芸員 藤本泉子

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.14



栗辻聡

アレッシオ・アレグリーニ

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.14

2020.5.23 (土) 15:00開演 (14:15開場)

好評
発売中

豊中名曲シリーズに、気鋭の若手マエストロ・栗辻聡が初登場。ソリストにはプラハの春国際音楽コンクール覇者A.アレグリーニを迎えます。高らかに輝くホルンの音色をお楽しみください。

会場=豊中市立文化芸術センター 大ホール
料金=[S席] 一般 5,000円 (club CaT 4,500円)
[A席] 一般 4,000円 (club CaT 3,500円)
[B席] 一般 2,500円

出演=指揮:栗辻聡、ホルン:アレッシオ・アレグリーニ
曲目=R.シュトラウス:13管楽器のためのセレナード 変ホ長調 作品7, TrV106
R.シュトラウス:ホルン協奏曲第1番 変ホ長調 作品11, TrV117
ドヴォルザーク:交響曲第8番 ト長調 作品88, B.163

[C] [保]

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.15



ヤノシュ・コヴァーチュ

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.15

2020.9.19 (土) 15:00開演 (14:15開場)

巨匠コヴァーチュが振る渾身のロシア音楽。チャイコフスキーの「くるみ割り人形」他不朽の名曲とともに、豊かな時間をお過ごしください。

会場=豊中市立文化芸術センター 大ホール
料金=[S席] 一般 5,000円 (club CaT 4,500円)
[A席] 一般 4,000円 (club CaT 3,500円)
[B席] 一般 2,500円

[club CaT先行] 2020.5.12 (火)

[一般発売日] 2020.5.13 (水)

出演=指揮:ヤノシュ・コヴァーチュ

曲目=チャイコフスキー:イタリヤ奇想曲 作品45
チャイコフスキー:バレエ音楽「くるみ割り人形」組曲 作品71a
ショスタコーヴィチ:交響曲第5番 二短調 作品47

[C] [保]

13:00より多目的室でプレパフォーマンス&トークあり

ベネッセ英語コンサート2020 夏



ベネッセ英語コンサート 夏公演2020

Let's Go! Summer Adventure

2020.6.6 (土) ①11:30開演、②14:00開演、③16:30開演★

2020.6.7 (日) ①10:30開演、②13:00開演、③15:30開演★

★スペシャルアンコールあり

会場=豊中市立文化芸術センター 大ホール
料金=一般 3,230円 (club CaT 3,100円)

[club CaT先行] 2020.4.18 (土) ~22 (金)

[一般発売日] 2020.5.22 (金)

[C] [保]

第49回インターナショナルトロンボーン フェスティバル ITF2020JAPAN

2020.7.2 (木) ~5 (日)

アジアで初となる世界一のトロンボーンフェスを豊中で開催!

会場=豊中市立文化芸術センター全館

1日参加バス 13,500円
2日参加バス 26,000円
3日参加バス 32,500円
4日参加バス 38,500円
トワイライトバス 8,000円 (当日のみ)



チケットの購入・お問い合せ

■豊中市立文化芸術センター チケットオフィス

TEL:06-6864-5000
窓口・電話 10:00~19:00
休業日:月曜 (祝日の場合は翌平日)

■オンラインチケット

24時間購入可能
※メンテナンスの時間を除く



- [C] ... Club CaT (友の会) 会員特典対象公演。先行販売期間・チケット割引あり。
- [保] ... 一時保育対象公演。要事前予約。1歳~就学前まで。お1人様300円。
- [障] ... 障害者割引適用公演。要証明。

にほんのうた Vol.7 ~夏の風に想いをのせて~

2020.7.14 (火)

14:00開演 (13:30開場)、19:00開演 (18:30開場)

出演者・二塚直紀からのメッセージ「今回は7月ということで夏もやってくる、けれどまだそれほど夏真っ盛りではない季節。今はクーラーで涼む感じですが、昔の日本の風景、緑の濃い木陰でふく風を思い出しながら夏をテーマにした、爽やかな曲をお届けします。」

会場=豊中市立文化芸術センター 小ホール
料金=[全席指定] 一般 2,500円 (club CaT 2,000円)、学生1,500円
[club CaT先行] 2020.4.9 (木) ~4.15 (水)
[一般発売日] 2020.4.16 (木)

出演=二塚直紀 (テノール)、二塚裕美 (ピアノ)

曲目=新井満:千の風になって、小山作之助:夏は来ぬ、
大中寅二:椰子の実、武満徹:翼、井上陽水:少年時代、
宮沢和史:風になりたい 他

[C] [障]

桂米朝一門会

2020.8.21 (金) 18:30開演 (18:00開場)

恒例の一門会に、桂南光と桂米團治が登場!

夏夜のひととき、円熟の芸をじっくりお楽しみください。

会場=アクア文化ホール (豊中市立文化芸術センター中ホール)
料金=[全席指定] 一般 3,000円 (club CaT 2,700円)

[club CaT先行] 2020.4.9 (木) ~4.15 (水)

[一般発売日] 2020.4.16 (木)

出演=桂南光、桂米團治 他3名

演目=当日のお楽しみ。

[C] [障]

ロビーコンサート Vol.30

2020.5.28 (木) 15:00開演 (14:45開場)

当センターレジデントアーティストの若井重紀子がロビーコンサート初登場。ピアノがもつ無限大の可能性。WAKAIワールドをお楽しみください。

会場=大ホール ロビー (ホワイエ)

料金=無料

定員=40名

出演=若井重紀子

曲目=ショパン:幻想即興曲 嬰ハ短調 (遺作)、
プロコフィエフ:ピアノソナタ第1番 ヘ短調 作品1

※予告なくプログラムが変更になる場合がございます。予めご了承ください。

にほんのうた Vol.7 ~夏の風に想いをのせて~



二塚直紀

桂米朝一門会



桂南光

桂米團治

ロビーコンサート Vol.30



若井重紀子



©2015映画「あん」製作委員会/
COMME DES CINEMAS/TWENTY TWENTY VISION/ZDF-ARTE

あん

2020.4.17(金)

①11:00 ②14:30 ③19:00(上映時間113分)

※開場は各上映時間の15分前。

「殯の森」等の河瀬直美監督が樹木希林を主演に迎え、元ハンセン病患者が尊厳を失わず生きる姿を丁寧に紡ぐ人間ドラマ。美味しい粒あんを作る徳江(樹木希林)と、どら焼き店の店主(永瀬正敏)や店を訪れる女子中学生(内田伽羅)との人間模様が描かれます。

本作で印象的なのは、「静けさ」と「音」の対比。早朝の静けさの中で行われる、粒あんの仕込み作業。その中で際立つ、小豆の煮える音。様々な音が、映像をリアルに彩ります。また、昼間の中学生たちの騒がしい会話も、最初は店長1人の時は煩わしいだけだったのが、徳江と働き始めてからその捉え方にも変化が見られます。

すべてがさりげない演技で再現され、特に主演の樹木希林はその人そのもののようで、胸に迫ります。見逃してしまいそうな演技、微かな音にも集中できる、劇場でぜひご覧ください。

監督=河瀬直美

出演=樹木希林、永瀬正敏、内田伽羅、市原悦子 他

会場=アクア文化ホール(中ホール)

チケット=[全席自由] 一般 1,000円(club CaT 900円)

ペア券 1,800円(club CaT 1,600円) [C] [障]

ヤノシュ・オレイニチャク ピアノリサイタル公演記念
愛の調べ

2020.5.8(金)

①11:00 ②14:30 ③19:00(上映時間119分)

※開場は各上映時間の15分前。

天才女流ピアニストであるクララ・シューマンとクラシックの巨匠ロベルト・シューマンとの史実をもとにした伝記を、シューマンの名曲を盛り込み、ドラマティックに映像化した不朽の名作。主演のキャサリン・ヘプバーンにご注目。シューマンの才能を認めない父は2人の結婚を許さず、音楽家として苦悩する日々が続く、やがてクララも神経を衰弱させていきます。キャサリン・ヘプバーンは眩いばかりの若き日の姿も、困難を克服した晩年の堂々とした姿も、美しく存在感あふれ、映像としても満喫できる作品です。

劇中のピアノ演奏シーンには、ショパンの演奏に優れた20世紀の代表的ピアニストといわれるアルトゥール・ルービンシュタインの演奏による音声が使用されています。素晴らしい音色によっても人々の心に残り続ける名画をぜひ、とよキネマでご覧ください。

監督=クラレンス・ブラウン

出演=キャサリン・ヘプバーン、ポール・ヘンリッド、ロバート・ウォーカー 他

会場=アクア文化ホール(中ホール)

チケット=[全席自由] 一般 1,000円(club CaT 900円)

ペア券 1,800円(club CaT 1,600円) [C] [障]

これからのとよキネマ

© 2016 HERNÁNDEZ y FERNÁNDEZ Producciones cinematográficas
S.L., TORNASOL FILMS, S.A. RESCATE PRODUCCIONES A.I.E., ZAMPA
AUDIOVISUAL, S.L., HADDOCK FILMS, PATAGONIA FILM GROUP S.A.うち
家へ帰ろう

2020.6.19(金)

①11:00 ②14:30 ③19:00(上映時間93分)

※開場は各上映時間の15分前。

監督・脚本=パブロ・ソラルス

出演=ミゲル・アンヘラ・ソラ、アンヘラ・モリーナ、オルガ・ボラス 他

会場=アクア文化ホール(中ホール)

チケット=[全席自由] 一般 1,000円(club CaT 900円)

ペア券 1,800円(club CaT 1,600円) [C] [障]



©2019「引っ越し大名!」製作委員会

引っ越し大名!

2020.7.17(金)

①11:00 ②14:30 ③19:00(上映時間120分)

※開場は各上映時間の15分前。

監督=犬童一心

出演=星野源、高橋一生、高畑充希 他

会場=アクア文化ホール(中ホール)

チケット=[全席自由] 一般 1,000円(club CaT 900円)

ペア券 1,800円(club CaT 1,600円) [C] [障]

チケット発売日

【club CaT先行】2020.4.9(木)~4.15(水)

【一般発売日】2020.4.16(木)

とよキネマポイントカードづくりませんか? 6回観ると1本ご招待。

※ポイントカードは、各上映時に上映会場のホワイエにて配布押印いたします。



作曲家・加藤昌則のクラシックに会う

「テーマ：ショパン」

#6

中学生の時、好きだった女の子が「私、めっちゃショパン好き♡」って言っているのを聞いて、ショパンに嫉妬したことがありました。笑

さしてクラシックファンでなくとも、ショパンが好き女性(あえて限っています)は多くて、ショパンの生きていた当ても多くの女性の心を掴んでいたのでしょう。その証拠に、ショパンはお金持ちのご令嬢や婦人にピアノのレッスンをし、生計を立てていました(パトロンもいました)。「ショパン先生の素敵な曲で、ショパン先生にレッスンしていただきたい♡」そう願う女性達の気持ちは容易に理解できます。

ポーランド出身のショパンですが、当時はクラシックの世界ではかなり発展途上の国でした。おそらくポーランド音楽史上初の世界的作曲家と言って間違いないでしょう。この後進性は、ショパンの作曲法にも影響していて、彼はオーケストラを駆使する技術を持たず、また特にドイツ圏で重んじられていた対位法や、動機による展開と言った高等な技術を要する作曲法に精通できずでした。

優美な旋律と繊細な和声、ショパン独特の華麗なパッセージ

ジ、こうした作曲の技術よりも感性に委ねられ、悩み抜いて創り上げられた音楽における至極の美に、当時も、今も、多くの女性(もはや恨み節!?)は共鳴しているのだらうと思います。

実はショパンが作曲の教材になることはあまりありません。多くは作曲の構成術に参考になることがあまりないという要因からくるものですが、音楽の価値を測る指針が、巧みな対位法の技術や、独創的な構成法でなく、あくまで音楽として美しいかという事なのだ、多くの女性の「ショパン好き♡」を聞くたびに思い返します。

中学生の時に好きだったその子が、「加藤のこの曲好き♡」と言ってくれることはついにありませんでしたが(涙)、今でも構成法を重んずるか、音楽として美しい方を単純に選ぶか悩む時、僕はいつでもあの子を思い出して、音楽の美の方を選ぶことにしています。

ショパンに悔しい印象を抱いている人は少ないでしょうが、作曲家にとって、少なくとも僕にとってショパンとは、恋のライバルに近い存在なのです。

TPAC アーカイブス #13

越境する周縁者たち

2020.1.29(水)

豊中市立文化芸術センター 多目的室

わからないものについて書くのは難しい。

だから正直に言って、「越境する周縁者たち」について書くことに、ある種の苦痛を感じていることを初めに告白しておきたい(告白されても仕方ないとは思いますが)。ただ、「語ることは困難なのだけど、何かとても良いものに会った」という直感的な気づきがあったので、伝えたい。

2020年1月29日(水)豊中市立文化芸術センター多目的室にて開催された本公演。太田真紀(ソプラノ)と山田岳(ギター)による企画で、演奏家は2人加えて、大石将紀(サクソフォン)と黒田亜樹(ピアノ)、そして有馬純寿(エレクトロニクス)。

(一部の)アートというのは、それにふれた時、鑑賞する人間の感性を変えてしまう。鑑賞した後は、これまで見ていたようには社会を見られなくなる力がある。

今回が初演だった、山根明季子作「声、サクソフォン、ギター、ピアノ、エレクトロニクスのための《カワイイ》—☆b」の演奏にも、そんな力があつた。作者の山根氏が感じる音のカワイイの提案を受けて、演奏家がそれぞれ主観的に感じるカワイイを提案する作品だという本作。カワイイという音

を追求し、カワイイ音(のみ)にフォーカスした演奏は、極めてシンプルな題のもと、繊細で複雑な感覚を想起させるものだった。鑑賞後、日常にある生活音や人々の声への聞こえ方が揺らいでいることに気づいたとき、本公演が何か良いものであったと理解した。

今後も、暮らしを豊かにする上質な音楽を届けるホールであるとともに、鑑賞する人の日常をゆさぶる場として、豊中市立文化芸術センターにご期待を。



4月のスケジュール

日程	催し物名	会場	開演	料金	問い合わせ
1(水)	An Evening of Art Songs	小	19:00	2,000円	ソワレの会 soiree.art.songs@gmail.com
3(金)	豊中高校創立100周年記念 加古隆ピアノ・ソロ・コンサート	大	19:00	5,500円	廣瀬 090-3723-0961
4(土)	スマレ・ストリング・アンサンブル 第2回公演	小	14:00	前売 3,000円 小中高 1,500円 他	Shinさんの音楽室(松田) 090-4649-5825
5(日)	4月のコンサート	中	13:00	一般 1,500円 学生 500円	コンチェルト企画 06-6866-4430
8(水)	第10回 とよなかシネオペラの会 「アイダ」上映会	小	13:50	前売 2,500円 当日 3,000円	シネオペラの会 0120-778-237
9(木)	四次元三重奏団 第12章 Vn.馬淵清香 Vc.池村佳子 Pf.藤井快哉	小	19:00	一般 3,500円 学生 2,000円 他	花音楽企画 hanaonkikaku@yahoo.co.jp
11(土)	石田くみ子 ひとり芝居 機伝説〜ENJYU〜	小	13:30 18:30	前売 3,500円 当日 4,000円	おふいすK 村田 090-9257-0872
11(土)	チェロアンサンブル中之島 第3回演奏会	中	14:00	無料	寺田 yterada@tcct.zaq.ne.jp
12(日)	ライゼ・カンマー・オーケストラ 室内楽コンサート Vol.1	小	18:30	一般 1,800円 学生 1,500円	ライゼ・カンマー・オーケストラ(長尾) 080-4249-4520
14(火)	第7回 朗読の集い	小	14:00	無料	村上 090-1242-1229
16(木)	田端直美 サクソフォンリサイタル Vol.9	小	19:00	前売一般 3,000円 前売学生 2,000円 他	山科 090-4277-4976
17(金)	とよキネマ Vol.29 あん ▶P.7	中	11:00 14:30 19:00	一般 1,000円 ペア 1,800円	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス
17(金)	小川幸子 バリトンサクソフォンリサイタル	小	19:00	一般 3,000円 学生 2,000円	ドルチェ楽器大阪店 06-6377-1117
18(土)	豊中シティ マンドリンアンサンブル 第12回演奏会	中	14:00	無料	葛原 06-6841-9087
18(土)	KCAシャンソンコンクール 歴代受賞者によるシャンソンコンサート エトワール	小	14:00	3,500円	KCA事務局(杉山) info@kansai-chanson.com
18(土)	アート・フィロソフィア Vol.17 「知るほどに面白くなる、ショパンの世界」 ▶P.3	多	15:00	1,000円	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス
19(日)	第41回 おやこまつり	展	11:00	3歳以上 500円	豊中池田おやこ劇場 06-6152-6421
21(火)	北野裕司&久保美緒 ピアノデュオリサイタル vol.1 〜1台4手の愉しみ〜	小	19:00	一般 3,000円 大学生 2,000円 他	一般財団法人 東京国際芸術協会 03-6806-7108
23(木)	センチュリーリサイタルシリーズVol.11 日高剛ホルンリサイタル ▶P.4	小	19:00	3,000円	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス
24(金)	長谷川 知里 ピアノリサイタル〜春の夢〜	小	19:00	一般 2,000円 学生 1,000円 他	長谷川 chisa-nanase@hotmail.co.jp
25(土)	豊中少年少女合唱団 第18回 定期演奏会	大	14:00	無料	植村 06-6854-7773
25(土)	コンサート “春の日に想いをのせて”	小	14:00	無料	舟越 0797-22-3174
26(日)	すみれ会コンサート	中	14:00	無料	音楽教室すみれ会 090-4031-8886

大…大ホール 中…中ホール(アクア) 小…小ホール ロ…大ホールロビー 展…展示室 多…多目的室

日程	催し物名	会場	開演	料金	問い合わせ
28(火)	ブラスパラダイス大阪	大	19:00	一般 2,500円 学生 1,500円	ブラスパラダイス大阪事務局 brass_paradise_osaka@yahoo.co.jp
28(火)	La porte de voix Vol.2 〜声の扉〜	小	19:00	一般 2,500円 高校生以下 1,000円	西谷 090-3038-3636
30(木)	あんだんて ギター合奏コンサート	小	13:00	一般 1,500円 学生 1,000円	大野ギター音楽院 06-6864-5775
4/24(金) 〜 5/10(日) ▶P.4	TOYONAKA CREATORS STATION 豊中ゆかりのクリエイター展	展	10:00 〜 17:00	無料	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス

※掲載内容は3月末現在のものです。本紙発行時にチケット完売の場合や、主催者の都合等により時間・内容等変更になる場合がございます。予めご了承下さい。
最新の情報につきましては、お手数ですが各イベントの問い合わせ先へご確認ください。

4月 文化芸術センター 相談会のお知らせ

舞台スタッフと、使用方法について話ができる相談会を下記日程にて実施いたします。
希望者は、お電話(06-6864-3901)にてお申し込み下さい。(1団体15分)

4月 3日(金) 9:30 対象:小ホール

4月 7日(火) 14:00 対象:展示室・多目的室

4月・5月のローズ文化ホールスケジュール

日程	催し物名	開演	料金	問い合わせ
4月 11(土)	ブロウモフ ホルンアンサンブル特別演奏会 〜ホルンの音にチェコの思い出を添えて〜	18:00	1,000円 学生 500円	伊藤 czech.horn@gmail.com
4月 17(金)	インペトゥス・サクソフォン・ アンサンブル第二回演奏会 〜ヴァンソン・ダヴィッド氏を迎えて〜	19:00	一般 3,000円 学生 2,000円	インペトゥス・サクソフォン 酒井 info.impetus.jp@gmail.com
3(日)	第11回大阪府立千里青雲高等学校吹奏楽部 定期演奏会	14:00	無料	千里青雲高校 吹奏楽部顧問 前川 06-6831-3045
5月 6(水・祝)	夕焼け空 第一幕「幸せの一瞬の風」 第二幕「熱き心、龍の如く」	①11:00 ②15:00	1,999円 75歳以上 1,000円	須賀 tora0303@taupe.plala.or.jp
24(日)	ちゃんぷるー 私が幽霊?!修学旅行	19:00	会員のみ	豊中池田おやこ劇場 06-6152-6421

4月・5月の伝統芸能館スケジュール

日程	催し物名	開演	料金	問い合わせ
5(日)	第18回百楽の会「春のさくら寄席」	13:00	無料	谷口 080-6186-6859
4月 18(土)	寅の子寄席	13:00	無料	味付亭紺染 090-8480-0247
29(水・祝)	第9回岡町囃の会	13:30	無料	西本 080-4235-7211

※掲載内容は3月末現在のものです。本紙発行時にチケット完売の場合や、主催者の都合等により時間・内容等変更になる場合がございます。予めご了承下さい。
最新の情報につきましては、お手数ですが各イベントの問い合わせ先へご確認ください。

5月のスケジュール

日程	催し物名	会場	開演	料金	問い合わせ
2(土)	大阪府立桜塚高等学校吹奏楽部 第31回定期演奏会	中	18:00	無料	桜塚高校吹奏楽部 06-6853-2244
4(月・祝)	Piano Concert 2020	小	13:00	無料	ムジークホフ musikhof@gmail.com
4(月・祝)	吹田市吹奏楽団第71回定期演奏会	中	14:00	無料	吹田市吹奏楽団 広報担当 suita_we_1983@yahoo.co.jp
4(月・祝)	King's Gambit Wind Orchestra 第8回定期演奏会	大	15:00	前売 1,000円 当日 1,500円	代表: 吉田 090-3622-3394
5(火・祝)	2020スズキ・メソード スtringsコンサート スズキ・メソード吹田 才能教育研究会	中	13:00	無料	スズキ・メソード吹田(曾田) ys-11@mvi.biglobe.ne.jp
5(火・祝)	TONEYAMADA吹奏楽部 OB/OGコンサート	大	14:00	無料	刀根山高校 06-6843-3781
5(火・祝)	女声アンサンブル・プリマルーチェ 結成15年「かさね」	小	14:00	前売 3,000円 当日 3,500円	プリマルーチェ primaluce2004@gmail.com
6(水・祝)	第4回ざくろの会 発表会	小	13:30	無料	阪本 y.sakamoto100@gmail.com
6(水・祝)	関西大学北陽高校ジャズバンド部 TRANS SOUNDS Jazz Orchestra スプリングコンサート	中	14:00	無料	関西大学北陽高校 ジャズバンド部(永徳) 06-6328-5964
6(水・祝)	バトントワリングクラブm★STAR 20周年記念発表会	大	17:30 (予定)	要申込	バトントワリングクラブm★STAR mstar_20anniversary@yahoo.co.jp
8(金)	とよキネマ Vol.30 愛の調べ ▶P.7	中	11:00 14:30 19:00	一般 1,000円 ペア 1,800円	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス
8(金)	ヤスコ・エコール・ドゥ・ラ・シャンソン I	小	13:30	無料	ブルーストッキング(スギヤマ) 06-6336-0201
9(土)	大阪バッハ合唱団 第20回公演	大	14:00	前売一般 3,000円 前売学生 2,000円 他	もとばやし 080-1475-6250
9(土)	トワイライト トロンボーンカルテット 全国ツアー2020【大阪公演】	小	14:00	一般 2,500円 大学生以下 1,500円 他	今村 080-5253-2164
9(土)	マーブルシンガーズ・ファーストコンサート	中	17:00	無料	岸 078-441-4525
10(日)	発表会	中	10:00	無料	大野ギター音楽院 06-6864-5775
10(日)	吹田市交響楽団 第88回定期演奏会	大	14:00	600円 吹響友の会員 500円	吹田市交響楽団 suitaso@gmail.com
10(日)	イングリッシュハンドベルコンサート2020 大和ベルリンガーズかのん	小	14:00	無料	富田 072-794-8651
13(水)	玉木優 トロンボーンリサイタル2020	小	19:00	前売一般 4,000円 前売学生 3,000円	玉木優トロンボーンリサイタル 実行委員会 info@yutamaki.com
14(木)	名倉誠人 マリンバリサイタル 〜バッハ・パラレス: 変奏曲〜 ▶P.1	小	19:00	一般 3,500円 学生 2,000円	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス
15(金)	野口まつのヴァイオリン 今井彩香ピアノ デュオリサイタル 〜ベートーヴェン生誕250年記念〜	小	19:00	前売 2,500円 当日 3,000円	野口 noguchimatuno123@yahoo.co.jp
16(土)	鳩野ヒロシ♡カンツォーネ コンサート	中	18:30	無料	鳩野 06-6841-8805
17(日)	情熱のカンツォーネ	中	13:45	1,000円	大阪オペラ協会 06-6151-4455

大…大ホール 中…中ホール(アクア) 小…小ホール ロ…大ホールロビー 展…展示室 多…多目的室

日程	催し物名	会場	開演	料金	問い合わせ
17(日)	法村友井バレエ学校 千里みくま教室50周年 バレエ発表会	大	16:30	無料	法村友井バレエ学校 06-6771-6475
19(火)	パンチャビエーナ 2nd コンサート	小	19:00	前売一般 3,000円 前売学生 2,500円 他	J&O's music.com taesa_j_alex_11924@yahoo.ne.jp
20(水)	ヤスコ・エコール・ドゥ・ラ・シャンソン II	小	13:30	無料	ブルーストッキング(スギヤマ) 06-6336-0201
21(木)	アニマート・マンドリン合奏コンサート	小	13:00	一般 1,500円 学生 1,000円	大野ギター音楽院 06-6864-5775
23(土)	第7回 レーヴェ音楽試演会	小	9:15	無料	ルーカ音楽教室 06-6845-0200
23(土)	とよなかダンディーボーイズ 第4回定期演奏会	中	14:00	無料	とよなかダンディーボーイズHPから toyonakadandy@yahoo.co.jp
23(土)	センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.14 ▶P.5	大	15:00	S席 5,000円 A席 4,000円	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス
24(日)	岡原慎也指揮シリーズ Vol.8 コンチェルトの愉しみ	大	16:30	一般 4,000円 学生 3,000円	株式会社ラプトサウンド office@rapt-sound.com
27(水)	語りすと ことのは 第16回公演 梅崎春生作『ルネタの市民兵』 ベク・スリン作『夏の正午』 無本の語り: 下中恵子	小	14:30	1,500円	下中 090-7877-8839
28(木)	ロビーコンサート Vol.30	ロ	15:00	無料	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス
28(木)	中西金也バリトンリサイタル ピアノ 益子明美	小	14:00	3,000円	中西 a.recital.of.songs@gmail.com
29(金)	英真学園高校 芸術鑑賞会	大	13:30	関係者のみ	英真学園高校 06-6303-2181
29(金)	スサンナ・アレクサンドラ with ヨーナス・ハーヴィスト ジャパン・ツアー2020 大阪公演 〜美しき北欧からのメッセージ〜 ▶P.6	小	19:00	一般 4,000円 学生 1,500円	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス
30(土)	ぴあのパーティ2020	小	13:00	無料	リベルタピアノ学院 06-6858-5514
31(日)	千里バッハ合唱団・オーケストラ演奏会	大	14:00	前売 2,500円 当日 3,000円	千里バッハ(楠堂) 072-755-2528
31(日)	よしこ癒しの森ライブ	小	14:00	前売 3,000円 当日 3,500円 他	Shining Star shiningstar.contact@gmail.com
4/24(金) ～ 5/10(日)	TOYONAKA CREATORS STATION 豊中ゆかりのクリエイター展 ▶P.6	展	10:00 ～ 17:00	無料	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス

※掲載内容は3月末現在のもので、本紙発行時にチケット完売の場合や、主催者の都合等により時間・内容等変更になる場合がございます。予めご了承下さい。
最新の情報につきましては、お手数ですが各イベントの問い合わせ先へご確認ください。

5月 文化芸術センター 相談会のお知らせ

舞台スタッフと、使用方法について話ができる相談会を下記日程にて実施いたします。
希望者は、お電話(06-6864-3901)にてお申し込み下さい。(1団体15分)

5月 10日(日) 18:00 対象: 大ホール
5月 14日(木) 14:00 対象: 展示室・多目的室

豊中市立文化芸術センター レジデントアーティストコレクション #1

※レジデントアーティスト…豊中市立文化芸術センターと一帯にまたがる街で音楽の輪を広げていくアーティストのこと。

レジデントアーティストコレクション(略して「レジコレ」)では、当センターレジデントアーティストの活動のこぼれ話や日ごろ考えていることについてご紹介します。

音楽の可能性とは

昨今の様々な災害に直面するたび、一市民として、そして演奏家としてこの問いについて考え込んでしまいます。衣食住が満たされ、生活の場が整って初めて音楽は楽しむもの、なのでしょうか。

昨年より、当センター第1期レジデントアーティストとして、小学校へ音楽を届けるアウトリーチや、公演の企画制作などに携わらせていただいています。特にアウトリーチは、ホールから飛び出して、子どもたちの日常に生の音楽を届ける「一期一会」の時間として、私にとって大切にしたい活動の一つです。

以前、とある小学校へ伺った際に、校長先生が話されてい



© 豊中市立文化芸術センター

た言葉が強く心に残っています。

「音楽は学校を明るくする。色んなことが起こる学校生活だけど、音楽があるとそれだけで活気が湧いてくる。」

音楽が、私たちの明日への活力を育む力に、その歩みに寄り添ってくれると信じ、レジデントアーティストとしての活動に取り組んでいます。音楽そのものの魅力だけでなく、音楽を介したコミュニケーションの形を、ここ「とよなか」で広く、皆さまと育んで行きたいと願っています。

(レジデントアーティスト/ピアニスト 新崎洋実)

豊中市立文化芸術センター レジデントアーティスト アートコーディネーター育成事業 アートマネジメント講座「アートとヒトとホールと」/「アウトリーチを知る・体験する」

豊中市立文化芸術センターは、2019年度よりレジデントアーティストとアートコーディネーターの育成を目的とした人材育成事業「とよなかARTSワゴン」をスタートいたしました。本事業は、各種アートマネジメント講座や研修などを通して「豊中に根ざした、豊中を代表するアーティスト、そしてアートと人をつなぐコーディネーター」の育成を目的としています。

2年目となる今回は「アートとヒトとホールと」「アウトリーチを知る・体験する」の2つをテーマに、昨今様々な形で浮上してきたアートと社会と我々との関係性、地域との関係性、そして全国で活発に行われているアウトリーチについて5回に分けて学びます。

一緒にアートで地域を盛り上げたい方、文化に興味のある方、アートマネジメントに興味のある方などなど、皆さまのご参加をお待ちしております。

第1回 「アートとヒトとホールと①～公共の視点から考える～」	第2回 「アートとヒトとホールと②～来場者の視点から考える～」	第3回 「アートとヒトとホールと③～音楽家の実践から考える～」	第4回 「アウトリーチを知る～基礎編～」	第5回 「アウトリーチを体験する～実演と分析編～」
日時: 6.6(土) 14:00～16:00	日時: 6.13(土) 14:00～16:00	日時: 6.20(土) 14:00～16:00	日時: 7.18(土) 14:00～16:00	日時: 7.25(土) 14:00～16:30
場所: ミーティングルーム1	場所: ミーティングルーム1	場所: ミーティングルーム1	場所: ミーティングルーム1	場所: 多目的室
講師: 大澤真雄(ニッセイ基礎研究所芸術文化プロジェクト室准主任研究員)	講師: 山下里加(京都造形芸術大学 アートプロデュース学科教授/アートジャーナリスト)	講師: 野村誠(作曲家/日本センチュリー交響楽団コミュニケーションプログラムディレクター)	講師: 菱川浩二(本事業プログラムディレクター)	講師: 中川賢一(ピアニスト) 宮本 孝子(パーカッション) 菱川浩二(本事業プログラムディレクター)

【受講料】全5回分 一般 2,500円/大学生以下 2,000円(受講料は、初回にお支払いください)

【定員】20名 ※応募者多数の場合は抽選。

【申込条件】①大学、短大、専門学校生以上 ②一緒にアートで地域(豊中市)を盛り上げたい方 ③全講座参加できる方

【申込方法】お電話またはメールにてお申込みください。

▶ 電話: 06-6864-5000 (月曜が祝日の場合は翌平日休館)

申込の際「お名前、お住い」をお伺いします。

▶ Eメール: info-bungei@toyonaka-hall.jp

件名を「アートマネジメント講座」としていただき、文面に「お名前、お住い」以上2点を記入の上送信をお願いします。

【申込期限】2020.5.31(日) 19:00必着日

club CaT 会員募集!

年会費 1,500円(年度会員 会員期間: 入会日～該当年度末まで)



特典1 /

チケット優先購入
(指定公演のみ)

特典2 /

チケット優待価格
(指定公演のみ)

特典3 /

会館情報誌の
ご送付

チケットの購入・お問い合わせ

■ 豊中市立文化芸術センター チケットオフィス

TEL: 06-6864-5000

窓口・電話 10:00～19:00

休業日: 月曜(祝日の場合は翌平日)・年末年始

■ オンラインチケット (club CaT 会員募集)

24時間購入可能

※メンテナンスの時間を除く

一般発売初日は、窓口・オンラインチケットで10:00より受付開始。

同日15:00より電話でもご購入いただけます。



club CaT 先行初日: 10:00よりウェブサイト、電話にて販売開始。先行期間中は窓口での販売はございません。

一般発売初日: 10:00よりウェブサイト、窓口にて販売開始。同日15:00より電話でも販売開始。

4・5月に優先購入いただける公演

ベネッセ英語コンサート 夏公演2020

Let's Go! Summer Adventure ▶P.5

2020.6.6(土)、6.7(日)

club CaT 先行 2020.4.18(土)～4.22(金)

[一般 2020.5.22(金)]

とよキネマ Vol.31「家へ帰ろう」▶P.7

2020.6.19(金)

club CaT 先行 2020.4.9(木)～4.15(水)

[一般 2020.4.16(木)]

にほんのうた Vol.7 ～夏の風に思いをのせて～ ▶P.6

2020.7.14(火)

club CaT 先行 2020.4.9(木)～4.15(水)

[一般 2020.4.16(木)]

とよキネマ Vol.32「引っ越し大名!」▶P.7

2020.7.17(金)

club CaT 先行 2020.4.9(木)～4.15(水)

[一般 2020.4.16(木)]

桂米朝一門会 ▶P.6

2020.8.21(金)

club CaT 先行 2020.4.9(木)～4.15(水)

[一般 2020.4.16(木)]

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.15 ▶P.5

2020.9.19(土)

club CaT 先行 2020.5.12(火)

[一般 2020.5.13(水)]

友達紹介キャンペーン 延長決定!

club CaT 会員様のご紹介で、お友達が新規入会されると、紹介した会員様も紹介されたお友達も、無料で「とよキネマ」を1回ずつご鑑賞いただけます。

・対象の「とよキネマ」: 2020年4月上映作品～2020年9月上映作品

・受付期間: 2020.4.1(水)～8.7(金)

※紹介状が必要です。詳しくは豊中市立文化芸術センターチケットオフィスまでお問合せ下さい。

編集後記

今、世間は新型コロナウイルスの影響でパニックの様相。当センター主催イベントの多くも中止や延期が決定し、気の滅入る思いもしました。こんな時は、大事な人や普段はあまり繋がっていない人に連絡してみる機会です。「大丈夫?」と相手を気遣う連絡を取り合うと、いつもより優しく暖かいコミュニケーションができるかもしれません。さて今月号より、aperitifがリニューアルしました。本誌を読んだ感想や今後のリクエスト等があれば、件名に「aperitif 感想」と書き、info-bungei@toyonaka-hall.jpまでメールでお送りください。参考にさせていただきます。(事業スタッフ 小田絵理子)

豊中の音楽と芸術に出会えるマガジン【アペリティブ】 2020年3月25日発行

発行: 豊中市立文化芸術センター | 編集: 豊中市立文化芸術センタースタッフ | デザイン: 藤本銀行(株式会社ライブアートボックス) | イラスト: 土谷翠 | 印刷: 株式会社ライブアートボックス

Aperitif

豊中市立文化芸術センター

大阪府豊中市曾根東町3-7-2 休館日：月曜日
TEL.06-6864-3901(代)
TEL.06-6864-5000(チケットオフィス)



○阪急宝塚線「曾根」駅下車
東へ約300メートル(徒歩5分)
※地下に駐車場がございますが、駐車可能台数に限りがございますので、ご来館の際には、できるだけ電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。
※駐車場は地下(有料)初めの30分は無料。その後30分毎100円。



ローズ文化ホール

大阪府豊中市野田町4-1 休館日：火曜日
TEL.06-6331-7961



○阪急宝塚線「庄内」駅下車
北へ約500メートル(徒歩10分)
※地下に駐車場がございますが、駐車可能台数に限りがございますので、ご来館の際には、できるだけ電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。 ※駐車場は地下(有料)初めの30分は無料。その後30分毎100円。



伝統芸能館

豊中市岡町北1-4-1 休館日：月曜日
TEL.06-6850-1313



○阪急宝塚線「岡町」駅より西へ約200メートル。
※駐車場がございますので、ご来館の際には、公共交通機関をご利用ください。