

Apéritif

VOL.26
2020.12-2021.1

JAPAN CENTURY SYMPHONY
ORCHESTRA INTERVIEW 特別編

ヴィオラセクション

(須田祥子、増永雄記、飯田隆)

PICK UP

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.16

プレパフォーマンス&トーク

TRANCE MUSIC FESTIVAL

2021 -SENSATIONS-

坂口昌優のヴァイオリンと

喜名雅のテューバが奏でる

「はじける、うまれる、つながる、まちのおと」

内容決定!

こどもクラシックの日2021

作曲家・加藤昌則コラム #10

「テーマ：ラヴェル」

レジデントアーティストコレクション #5

若井亜妃子

「秋のミニフェスティバル 終演!!」



素朴な疑問で日本センチュリー交響楽団メンバーの素顔にふれる定期インタビュー特別編。センチュリー響ヴィオラ奏者が挑む、ヴィオラだけのアンサンブル公演に向けてお話を伺った。

センチュリー室内楽シリーズ Vol.7 ヴィオラアンサンブル

2021.2.5 (金) 19:00開演 (18:30開場)

会場=小ホール

料金=[全席指定] 3,000円 (club CaT 2,500円→2,200円)

出演=ヴィオラ：須田祥子、増永雄記、飯田隆、永松祐子、森重紀子

曲目=J.S. バッハ：ブランデンブルク協奏曲 第6番変ロ長調

チャイコフスキー：バレエ「くるみ割り人形」より

フレディ・マーキュリー：ボヘミアン・ラプソディー 他

好評
発売中



——なるほど。同じヴィオラだけれども、出演される奏者の楽器はそれぞれ微妙にサイズが違う。今回、ヴィオラだけでアンサンブルしようと思ったきっかけは？

飯田：須田祥子さんが首席客演奏者になる前、首席奏者不在の期間が長かったので、ヴィオラパートがまとまって何かをする機会がありませんでした。須田さんがSDA48というヴィオラだけの演奏集団を主宰されている方ということもあって、こういったチャレンジをする絶好のチャンスだと思いました。だから須田さんとヴィオラアンサンブルやりたい、というところが最初ですね。須田さんを筆頭にして、ヴィオラセクションのまとまりをつくりたいという思いもあります。

増永：奏者としては、限界への挑戦です。オケの中では、目立つ楽器ではないけれど、その楽器だけで集まって、それで何ができるのか。ヴィオラの可能性の追求というテーマはありますね。

——プログラムもヴィオラだけでバッハ、モーツァルト、チャイコフスキー、そしてフレディ・マーキュリー。かなり振れ幅がありますね。

増永：コンサートマスターの荒井英治さんと須田さんは親しい間柄なので、須田さんから荒井さんのモルゴーア・クアルテットのエッセンスを参考にしたプログラムの提案がありました。それで、荒井さんともお話しして、今回の内容に発展していきました。



飯田：荒井さんインスパイアですね。今回のプログラムのキング・クリムゾン「21世紀のスキッツォイド・マン」は、荒井さんが弦楽四重奏用に編曲したものをもとに須田さんがヴィオラ四重奏用に再編集したものです。

——プログレッシブ・ロックにヴィオラ4本で挑む。それは面白そうですね。ヴィオラができることの可能性に、無茶振りでも挑戦してみようということでしょうか。

増永・飯田：ただそこに、ヴィオラだけで演奏していることへの驚きを求めているのではなく、聴いている時にヴィオラだけということを忘れさせるようなところを目指しています。須田さん率いる新たなセンチュリー・ヴィオラセクションで、ヴィオラの限界を追求しつつ、その先の音楽をも表現したい。そして、そういったことに関係なく、エンターテインメントとしても楽しんで頂けるものを届けたいですね。



日本センチュリー交響楽団

首席ヴィオラ奏者

須田祥子からのメッセージ

今回の話を打診された時、二つ返事で引き受けてました。

そもそも私は「SDA48」というヴィオラ演奏集団を主宰していますが、このメンバーで演れるなんて願ってもないチャンス！

センチュリーのヴィオラセクションは、私の無茶振りにもしっぱを振って追従してくれる、最高の仲間です。東京フィルも愛していますが、日本センチュリーも愛しています。これは浮気ではない。本気で。

弦楽合奏にもチェロアンにも、ヴァイオリンのアンサンブルにもできない、最高に気持ちいい音のシャワーをみなさんに浴びせることを約束します！！

ヴィオラパートに注目！ 増永雄記のお気に入りの曲

メンデルスゾーン

交響曲第三番「スコットランド」

冒頭からなんとヴィオラに美しい旋律がある大変珍しい曲です。

ブルックナー

交響曲第四番「ロマンティック」

二楽章のなんと表現するのが難しいヴィオラらしい旋律がお気に入りです。

ブラームス

交響曲全て！

自分がオーケストラでヴィオラを演奏して一番幸せを感じるのがブラームスです。内声の動きが最高！

飯田 隆

3歳よりヴァイオリンを始める。慶應義塾大学商学部を卒業後、桐朋学園大学音楽学部に進学。同校ヴァイオリン科を修了後ヴィオラ奏者に転向し、オーケストラ、室内楽、ソロ、レコーディングなど幅広い分野で活動を展開している。2011年より日本センチュリー交響楽団ヴィオラ奏者。現在までにヴァイオリンを、山本真嗣、藤家桜子、中村静香、店村真積に、ヴィオラを店村真積、ライナー・モークの各氏に師事。

——ヴィオラという楽器について教えてください。

飯田：僕も増永さんも、ヴァイオリンからヴィオラに転向しましたが、最近思うのは、楽器としては完全に別のもの。弾き方は確かに延長線にありますが、役割、音の出し方、弓の持ち方、まるで違いますね。

増永：ヴィオラとヴァイオリンの両方の仕事をしていた時は、持ち替えが容易にできましたけど、ヴィオラ専門でやり続けると、ヴァイオリンが弾けなくなってきました。全然違う楽器になって、どんどん離れていきます。



飯田：特に、弓の持ち方ですね。ヴィオラを習い初めた頃、まず指摘されたのはヴァイオリンからヴィオラの指の形に変えること。

増永 雄記

京都市立芸術大学音楽学部弦楽専攻卒業。ヴァイオリンを森田玲子、久谷田緑、ヴィオラを山本由美子、店村真積の各氏に師事。2004年より長岡京室内アンサンブルにおいて研鑽を積み、2007年9月より兵庫芸術文化センター管弦楽団に3年間在籍。2010年9月より日本センチュリー交響楽団副首席ヴィオラ奏者へ就任。

——それは、何を期待して変えるのでしょうか。

飯田：ヴァイオリンは弓に圧力をあまりかけなくても、音を表現することが可能な楽器ですが、ヴィオラは違います。ヴァイオリンのように弾くと、表面がかすれるだけで、音にならない。ヴィオラはヴァイオリンとは逆のアプローチで、しっかり弓を握って、腕の重さを弓にかけて、弦を振動させるように持ちます。

増永：ヴィオラのC線（ヴィオラの最低音の線）が理想的になるサイズが、理論上53cm（胴長）とされています。ちなみに、ヴァイオリンは約35.5cm。ヴァイオリンやチェロは、理想の規格で設計されていますが、ヴィオラを理想でつくると大きすぎて人間が構えることができない。だから決まったサイズはありません。さまざまなサイズのヴィオラが存在しますが、日本でよく売れているのは、40cm前後ですね。でも、極端に言うと欧米の体格のいい人からしたら、40cm以下はヴィオラではないと言われたりもします。国によって違いますね。僕と飯田さんは、偶然42cmと同じです。

プレパフォ、それは至高の前菜。

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.16 プレパフォーマンス&トーク

2021.1.31 (日) 14:00開演 (13:45開場) 終演予定 14:35

会場=多目的室

料金=無料

出演=萩田翔一 (作曲家)、日本センチュリー交響楽団楽団員

日本センチュリー交響楽団の豊中名曲シリーズの開演前のプレパフォーマンス&トーク。これはその日に豊中名曲シリーズで演奏する作品をテーマに、現存の作曲家に新曲を作曲してもらい、それを演奏、解説することで同じ日にクラシック音楽と現代の音楽を両方楽しんでもらおうという企画です。

兵庫県出身でジュネーブ国際音楽コンクール作曲部門で優勝するなど、大活躍をしている萩田翔一さんによる弦楽四重奏曲「Birds of Paradise」を演奏、解説します。この作品はイラストやゲーム制作を手掛けるクリエイターModさんに企画の趣旨に賛同いただき、作曲依頼と寄付をいただくことで生まれた作品です。過去に生まれたクラシックの名曲と今を生きている依頼者、作曲家、演奏者、聴衆が出会うことで実現した時代を越えたワクワクするような機会。生まれたての作品が世界で初めて演奏される瞬間をお見逃しなく。



事業プロデューサー 萩田 拓真



TOYONAKA ARTS TRIBE #4 TRANCE MUSIC FESTIVAL 2021 - SENSATIONS -

①ピアノとパーカッションのTRANCE -in Search of the Lost (-)

2021.1.28 (木) 19:00開演 (18:30開場)

会場=多目的室

出演=中川賢一 (ピアノ)、宮本真子 (パーカッション)

曲目=L.フェラーリ: Cellule 75, M.カーゲル: MM51,

ヤコブTV: The Body of your Dreams 他

②時間のTRANCE -NINETY MINUTES-

2021.2.20 (土) 15:00開演 (14:30開場)

会場=展示室

出演=黒田亜樹 (ピアノ)、大石将紀 (サクソフォン)、

有馬純寿 (エレクトロニクス)

曲目=佐藤聡明: リタニア、

S.ライヒ: エレクトリック・カウンターポイント (サクソフォン版)

イオン・パワー: 浮標、

坂東祐大×Pause Catti: 委嘱新作初演 他

③レガシーのTRANCE -KONTAKTE-

2021.3.6 (土) 16:00開演 (15:30開場)

会場=小ホール

出演=中川賢一 (ピアノ)、宮本真子 (マリンバ・パーカッション)、

有馬純寿 (エレクトロニクス)

曲目=S.ライヒ: フォー・オルガンズ、K.シュトックハウゼン: コンタクテ

④クラブミュージックのTRANCE -トランス・クラブII-

2021.3.6 (土) 18:00開演 (17:30開場)

会場=展示室

プロデュース=久保田テツ

出演=調整中

料金=[全席自由] ①④一般各2,000円 (club CaT 各1,800円) 学生各1,500円
②③一般各3,000円 (club CaT 各2,700円) 学生各2,000円

4公演セット券

一般8,000円 (club CaT 7,600円) 学生6,000円

好評
発売中



中川賢一
@shuhei NEZU



黒田亜樹
@HIJIKI



大石将紀



宮本真子



有馬純寿
@Hiroyuki Matsukage

「世間が興奮し多大な関心を引き起こす/身体器官の感覚」という意味をもつ「SENSATIONS (センセーションズ)」をテーマに、我々の感覚を直接刺激するセンセーション4つの公演。ダイレクトな音楽的アート体験を、生でお楽しみください。また、米津玄師の『海の幽霊』のオーケストラ編曲などでも知られる若手作曲家の坂東祐大と注目のトラックメーカー Pause Catti への委嘱新作も非常に楽しみです。



事業プロデューサー 井上 周

助成: NOMURA 野村財団

クリスマス・スペシャルトリオ・コンサート!

坂口昌優のヴァイオリンと 喜名雅のチューバが奏でる 「はじける、うまれる、つながる、まちのおと」

2020.12.12 (土) 14:00開演 (13:30開場)

【訂正】(原) 14:30開演/13:00開場 (aperitif vol.25掲載)
(正) 14:00開演/13:30開場 (本紙掲載)

会場=アクリ文化ホール (中ホール)

料金=[全席自由] 一般500円 ベアチケット800円

出演=坂口昌優 (ヴァイオリン)、喜名雅 (チューバ)、鶴見彩 (ピアノ)

曲目=ヴィエニ・アスキー: 創作主題による変奏曲、

豊中オリジナル曲 他

好評
発売中



坂口昌優



喜名雅

ヴァイオリンとチューバとピアノの珍しいアンサンブル。音も大きさも、音の出し方もまったく違う楽器ですが、実はとっても魅力的な音楽をつくりあげてくれます。公演前には、市内の小学校のアウトリチにてかけ、そこで生まれた小さなメロディーを基に作曲した豊中オリジナル作品の演奏も!!クリスマスの季節に、ワンコインで、家族揃ってお楽しみいただけるコンサートです。きっと、みみもこころも暖かくなりますよ!



事業プロデューサー 井上 周

延期
開催

ファイバーアートインスタレーション 「はなむけ。」展

2021.3.23 (火) ~ 3.30 (火)

10:00~19:00

※3.29 (月) は休館

会場=展示室

料金=入場無料

12.2 (水) 10:00~ 受付開始

おとな向けワークショップ 木枠で「はなむけ。」 タペストリーを織ってみよう!

2021.3.24 (水) 18:30~ (約2時間)

2021.3.26 (金) 18:30~ (約2時間)

展示作品《はなむけ。》でも用いられている綴織技法で、旅立つ誰かのために織る、ミニタペストリー制作ワークショップです。気軽に織物を楽しめるよう、油絵キャンパスの木枠で制作します。

会場=ミーティングルーム1

対象=中学生~おとな/誰かに「はなむけ。」を贈りたい人

講師=カヨサト (ファイバーアート・イノベーター/本展出品作家)

定員=各回8名 先着順・要事前申込

参加費=2,000円 (材料費含む・作品持ち帰り)



ワークショップ申込方法

参加ご希望の方は、豊中市立文化芸術センター「はなむけ。」係 (06-6864-5000 [10:00~19:00/月曜休館]・info-bungei@toyonaka-hall.jp) までお電話かメールでお申し込みください。

新型コロナウイルスの影響により中止になった、2020年3月のファイバーアートインスタレーション「はなむけ。」の延期開催。アーティストは、国内外で精力的に活動するカヨサトを迎え、旅立つ人・見送る人への「はなむけ」をテーマにインスタレーションを展開します。作家による詩に導かれ、多様なテキスタイル作品のなかを歩みながら、身体を通して、新たな表現・物語にふれる空間をお楽しみください。

こども向けワークショップ く る め が す り 久留米餅でまきまきペン立てを作ろう!

2021.3.25 (木) 13:00~ (約2時間)

とよなか市の文化財・大石塚古墳出土の円筒型埴輪。三角のすかしあなのついた、まるい筒型のはにわを、ペン立てに見立てて、まきまき作ります。まきまきする久留米餅は、福岡県で作られている貴重な織物の糸。時代や地域を飛び越えて、不思議なコラボレーションをお楽しみに!

会場=多目的室

対象=小学生

講師=カヨサト (ファイバーアート・イノベーター/本展出品作家)

定員=10名程度 先着順・要事前申込

参加費=800円 (材料費含む・作品持ち帰り)



ギャラリートーク

2021.3.27 (土)、28 (日) 開催予定

会場=展示室



こどもクラシックの日 2021

おもしろくて、たのしいコンサートや、
わくわくとドキドキがまっているワークショップ！
たくさん、おんがくがあふれる「こどもクラシックの日」!! さあ、どれに行く?

コンサート 2021.3.20(土)

① 小さなお子さまも、みんなでいっしょに楽しめる!! エリちゃん・ミホちゃん・ケンちゃんといっしょに 0歳からコンサート!“ぐっとモーニング“

10:30開演(10:00開場) 終演予定 11:30

会場=中ホール(アキア文化ホール)
料金=[全席指定] おとな 800円 子ども(3歳~小学生) 500円

※3歳未満のお子さまは膝上鑑賞無料。

但し、席が必要な場合は有料。

出演=ソプラノ: 鶴木絵里、ヴァイオリン: 神谷未穂、ピアノ: 中川賢一

曲目=エルガー/愛の挨拶、モーツァルト/トルコ行進曲

童謡/アイアイ 他

障



鶴木絵里
© 深谷義宣

中川賢一
© Mika Oizumi

神谷未穂

学ぶ 2021.3.20(土)

豊中市立文化芸術センター

⑤ ピアノのヒミツを、ピアニストと調律師が教えます。 シン・ピアノカイトショー'21

14:30開演(14:00開場) 終演予定 15:30



中川賢一
© Mika Oizumi

会場=中ホール(アキア文化ホール)

料金=[全席自由] 500円

※5歳未満のお子さまの入場はご遠慮ください。

出演=ピアノ: 講師: 中川賢一 ピアノ技術者: 荒木欣一

障

② 音楽室にあるあの楽器が大変身!! 通崎睦美の木琴チューンズ!

13:00開演(12:30開場) 終演予定 14:00

会場=小ホール

料金=[全席自由] おとな 800円 子ども(3歳~小学生) 500円

※3歳未満のお子さまの入場はご遠慮ください。

出演=通崎睦美(木琴、他)、中山美輝(マリンバ)

曲目=ダカン/かっこう

モーツァルト/トルコ行進曲

神田佳子/MとMのポレロ~木琴とマリンバのための 他

障



通崎睦美
© 中川忠明 2013

ワークショップ 2021.3.20(土)

⑥ 音×ダンスのワークショップ みみをおどろろ!

①10:00~11:00 ②13:00~14:30 ※受付開始は各15分前



エムスズキ

会場=多目的室

料金=参加費: 500円 ※事前申込

対象=①ピアノの音色バージョン: 未就学児+保護者

②音のかけらバージョン: 小学生以上向き(各定員20名)

出演=ファシリテーター: エムスズキ

ゲスト: レジデントアーティスト(※①のみ) 毛利桂(※②のみ)

チケット発売日 ①②③⑤⑥

【club CaT先行】

2020.12/10(木)~12/16(水)

【一般発売日】

2020.12/17(木)

ワークショップ受付方法 ⑥⑦⑧

豊中市立文化芸術センター窓口、電話のいずれかでお申込下さい。

(申込の際に申込用紙をお渡しいたします。お電話でのお申込の場合は、FAXまたはメールにてお送りいたします。)

申込開始日: 2021.1.21(木) 午前10時 ※お電話でのお申込は翌22(金)により受付いたします。

備考: 先着順。定員に達し次第受付終了。

参加費: 当日各受付窓口にてお支払下さい。

豊中市立文化芸術センター

③ こんなのもっていた!こどももおとなも楽しめる、 クラシックコンサート!!

加藤昌則と仲道郁代のおとなこどもクラシック!2021

16:00開演(15:30開場) 終演予定 17:30

会場=大ホール

料金=[全席指定] おとな 1,800円 club CaT 1,500円

子ども(5歳~小学生) 500円

※5歳未満のお子さまの入場はご遠慮ください。

出演=作曲家・ガイド: 加藤昌則

ピアノ: 仲道郁代、指揮: 横山奏

管弦楽: 日本センチュリー交響楽団

曲目=ラヴェル/ピアノ協奏曲ト長調 他

C 障



加藤昌則

仲道郁代
© Taku Miyamoto

横山奏
© 平野平

④ 音楽で旅行しよう! 12:15開演

会場=エントランスロビー

料金=無料 ※申込不要

出演=ピアノ: 東川内梨沙

(当センターレジデントアーティスト)



東川内梨沙

④ あつまれキッズ!どうぶつえんへLet's GO! 15:15開演

会場=エントランスロビー

料金=無料 ※申込不要

出演=ピアノ: 中嶋奏音

(当センターレジデントアーティスト)



中嶋奏音

コンサート 2021.3.21(日) 豊中市立ローズ文化ホール

⑨ 子供たちがプロデュース! 「みんなでコンサートを作ろう!」コンサート(仮題) 後日発表

11月21日からスタートする連続ワーク

ショップ「みんなでコンサートを作ろう!」では、子供たちがプロデューサー

となって、レジデントアーティストと一

緒にコンサートを作ります。どんなコン

サートが出来上がっていくのか。詳細

はSNS等で随時更新!コンサートのタ

イトルや詳細は後日発表いたしますので、

お楽しみに!!

本プログラムファシリテーター: 橋本知久(TOPAさん)



TOPA
© Yoshiki Romantico

会場=ローズ文化ホール

料金=[全席自由] 500円

出演=サクソ: 上馬場啓介(当センターレジデントアーティスト)、

ピアノ: 新崎洋実(当センターレジデントアーティスト)、

若井亜妃(当センターレジデントアーティスト)

本プログラムファシリテーター: 橋本知久(TOPAさん)

曲目=後日発表!

⑦ オリジナル楽器をつくって、 豊中の街に音で彩をつけよう! 楽器をつくって、ジャムセッション!

13:00~15:00 ※受付開始は15分前

会場=展示室

料金=参加費: 500円 ※事前申込

対象=5歳~12歳(定員10名)

出演=ファシリテーター: 村上友香(atelieryukam主宰)

ゲスト: 当センターレジデントアーティスト

⑧ 大人気の楽器体験会。今年は、実は奥深い木琴! むつみさんと一緒に木琴をたたいてみよう!

14:30~15:30 ※受付開始は15分前

会場=小ホール

料金=参加費: 各回500円 ※事前申込

対象=小学生以上(定員10名)

出演=講師: 通崎睦美(木琴・マリンバ・パラボン)

その他、ゲーム感覚で音楽を体験できるコーナーやクイズ
ラリーなど盛りだくさんの内容で皆様をお待ちしております。

ヤノシュ・オレイニチャク
ピアノリサイタル ジャパンツアー



ヤノシュ・オレイニチャク

にほんのうた Vol.6



石橋栄実

にほんのうた Vol.8



岡坊久美子

ねこ弾いちゃった!



新崎洋実



若井亜妃子



上馬場啓介



謙元

振替
公演

ヤノシュ・オレイニチャク ピアノリサイタル ジャパンツアー

好評
発売中

2021.1.19 (火) 19:00開演 (18:15開場)

会場=大ホール
料金=[S席] 一般 3,800円 (club CaT 3,500円) 学生 2,000円
[A席] 一般 2,800円 (club CaT 2,500円) 学生 1,500円

出演=ヤノシュ・オレイニチャク
曲目=オールショパンプログラム
1部の終わりの休憩前にクロストークあり。

C 障

にほんのうた Vol.8 ~わたしの好きな歌たち~

2021.1.8 (金) 昼の部 14:00開演 (13:30開場)
夜の部 19:00開演 (18:30開場)

会場=小ホール
料金=[全席指定] 一般 2,500円 (club CaT 2,000円→1,800円)
学生 1,500円

出演=ソプラノ: 岡坊久美子、ピアノ: 禅定佳隆
曲目=呉田軽穂: 赤いスイートピー、中山晋平: 鞠と殿様 他

C 障

好評
発売中

ANDART

2021.1.13 (水) 19:00開演 (18:30開場)

ピアノやマリンバの生演奏によるライブペインティング (絵の製作過程をお見せするパフォーマンス) をお届けします。

会場=多目的室
料金=前売 1,000円/当日 1,200円
出演=京都芸術大学学生、大阪音楽大学音楽学部学生
チケット予約・問合せ: painting-0113@daion.ac.jp
(ANDARTプロジェクトチーム)

とよなかARTSワゴン・ショーケース #1 ねこ弾いちゃった!

2021.2.21 (日) 14:00開演 (13:30開場)

会場=小ホール
料金=[全席自由] 1,500円 (club CaT 1,000円)
【club CaT先行】2020.12.2 (水) ~12.8 (火)
【一般発売日】2020.12.9 (水)

出演=サクソ: 上馬場啓介、ピアノ: 謙元、
ピアノ: 新崎洋実、ピアノ: 若井亜妃子
曲目=作曲者不詳: ねこふんじゃった、上原ひろみ: トムとジェリー、
ショパン: 猫のワルツ、アンダーソン: ワルツィング・キャット、
サティ: ジュ・トゥ・ヴ 他

C 障

振替
公演

にほんのうた Vol.6 ~美味し、うつくし、言葉たち~

2021.3.16 (火) 昼の部 14:00開演 (13:30開場)
夜の部 19:00開演 (18:30開場)

会場=小ホール
料金=[全席指定] 一般 2,500円 (club CaT 2,000円→1,800円)
学生 1,500円

【club CaT先行】2020.12.2 (水) ~12.8 (火)
【一般発売日】2020.12.9 (水)

出演=ソプラノ: 石橋栄実、ピアノ: 関口康祐
曲目=伊藤康英: あんこまパン、荒井由実: 卒業写真 他

C 障

FM COCOLO 「World Jazz Warehouse」 第6回公開録音コンサート

出演=細川千尋トリオ (ピアノ: 細川千尋、ベース: 畠山令、
ドラム: 中村雄二郎)
ゲスト=フルート: 酒井麻生代
【ラジオ・オンエア】2020.12.13 (日) 23:00-24:00
2020.12.20 (日) 23:00-24:00
【配信】2020.12.14 (月) ~2021.3.31 (水) 予定

YouTube FM COCOLO 公式チャンネル ▶



現在、新型コロナウイルスの影響により、一部の主催事業を中止または延期しております。
このような状況を鑑み、club CaTの会員様限定で、今年度開催される以下の公演を、通常の会員価格よりさらに特別価格でご提供致します。

センチュリー室内楽シリーズ ヴィオラアンサンブル

2021.2.5 (金) 19:00

特別価格 2,200円 (通常 3,000円/会員割引 2,500円)

【NEW】にほんのうた Vol.8

2021.1.8 (金) 昼の部 14:00 夜の部 19:00

特別価格 1,800円 (通常 2,500円/会員割引 2,000円)

【NEW】にほんのうた Vol.6 【振替公演】

2021.3.16 (火) 昼の部 14:00 夜の部 19:00

特別価格 1,800円 (通常 2,500円/会員割引 2,000円)

チケットの購入・お問い合わせ

■豊中市立文化芸術センター
チケットオフィス
TEL:06-6864-5000
窓口・電話 10:00~19:00
休業日:月曜 (祝日の場合は翌平日)

■オンラインチケット
24時間購入可能
※メンテナンスの時間を除く



- C ... club CaT (友の会) 会員特典対象公演。
先行販売期間・チケット割引あり。
- 保 ... 一時保育対象公演。要事前予約。
1歳~就学前まで。お1人様300円。
※当面の間、一時保育は休止させて頂いております。
- 障 ... 障害者割引適用公演。要証明。
- 就 ... 就学前のお子さまも入場可。

センチュリー豊中名曲シリーズ

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.14



栗辻聡



アレッシオ・アレグリーニ

©Priska Ketterer

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.14

2021.1.7 (木) 19:00開演 (18:15開場)

好評
発売中

出演=指揮: 栗辻聡、ホルン: アレッシオ・アレグリーニ
曲目=R.シュトラウス: 13管楽器のためのセレナード 変ホ長調 作品7, TrV106
R.シュトラウス: ホルン協奏曲 第1番 変ホ長調 作品11, TrV117
ドヴォルザーク: 交響曲 第8番 ト長調 作品88, B.163

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.16



秋山和慶



辻彩奈

©Makoto Kamiya

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.16

2021.1.31 (日) 15:00開演 (14:15開場)

好評
発売中

出演=指揮: 秋山和慶、ヴァイオリン: 辻彩奈
曲目=モーツァルト: 交響曲 第25番 ト短調 K.183
ブルッフ: ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26
ブラームス: 交響曲 第2番 ニ長調 作品73

プレパフォーマンス&トーク
14:00より 多目的室

荻田翔一の委嘱新曲初演とトーク ▶P.3

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.17

2021.3.27 (土) 15:00開演 (14:15開場)

好評
発売中

出演=指揮: 川瀬賢太郎、ピアノ: 若林顕
曲目=グリーグ: 「ペール・ギュント」組曲 第1番 作品46
グリーグ: ピアノ協奏曲 イ短調 作品16
ラヴェル: マ・メール・ロフ
ラヴェル: ボレロ

プレパフォーマンス&トーク
14:00より 多目的室

高木日向子、近藤浩平による
ラヴェルのボレロに関連した新作を演奏

豊中名曲シリーズはいずれも

会場=大ホール
料金=[全席指定] [S席] 5,000円 (club CaT 4,500円)
[A席] 4,000円 (club CaT 3,500円)
[B席] 2,500円

日本センチュリー交響楽団 Presents

交響曲 瀬祭 ~磨 migaki~ 五感で味わうコンサート

2021.2.27 (土) 14:00開演 (13:15開場)

出演=指揮: 飯森範親、管弦楽: 日本センチュリー交響楽団
曲目=和田薫: 祝賀~日本センチュリー交響楽団のためのファンファーレ~
ベートーヴェン: 交響曲 第6番 長調 作品68 「田園」
和田薫: 交響曲 瀬祭 ~磨 migaki~ (委嘱作品、世界初演)

会場=大ホール
料金=[全席指定] [S席] 8,500円 (club CaT 8,000円)
[A席] 5,500円 (club CaT 5,000円)

【S席スペシャル特典】「瀬祭 ~磨 migaki~」300ml ボトル
(非売品) と「交響曲 瀬祭 ~磨 migaki~」CD付き

好評
発売中

日本センチュリー交響楽団 Presents
交響曲 瀬祭 ~磨 migaki~ 五感で味わうコンサート



飯森範親



©s.yamamoto

声のTRANCE
つむぎね モリニハイル
2020.10.3(土)
2020.10.4(日)
豊中市立文化芸術センター展示室

2020.2.29.この日、開催されるはずだった「TRANCE MUSIC FESTIVAL 2020 -the body-」は、新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から公演を中止した。このイベントは「音楽の本質を“TRANCE”というキーワードで迫る」というテーマを基に、1日で3つの公演を楽しむというもの。このイベントに出演する予定だった、女性による声と身体のパフォーマンスグループつむぎねの公演は「声」を使い、観客参加型であったことから、そのままでの実施は非常に難しい状況が続いている。

新型コロナウイルス感染防止対策を公演演出に取り入れて、この状況下でも公演を実施しようと中止決定から早い段階で動き出していたが、なかなか

決定打が出てこない。7月末に転機がおとずれる。同じく3月に展覧会を中止したファイバーアート・インペイターのカヨサトーに会場インスタレーションをしていただき、その中で新制作の公演を実施する案が浮上したからだ。ここから、公演実施にむけての動きが一気に進んでいく。

観客参加型は行わず、ただつむぎねパフォーマンスの核となる「声を発して倍音による音像を創出する」というポイントを実施するため、布によるインスタレーションでパフォーマンスエリアを囲う。飛沫対策として、パフォーマーは布のマスクを着用。この布のマスクとインスタレーションで使用する布との親和性を高め、マスクをしているということ自



体に異質感を与えない工夫をした。会場は、通常のホールではなく、フラットな展示室。客席の場所も、パフォーマンスエリアから2m以上はなした場所に置く等入念な準備と対策を行う。

結果、つむぎねの唯一無二のパフォーマンスとカヨサトーのインスタレーションのシンクロは、この公演ならではのとなった。まさしく、これがアート体験すること。という公演となったのではない。

なぜ、それでも私たちは何かを表現し、それを享受したくなるのか。アートとは何か。その本質的な一部に触れられた気がした。

(事業プロデューサー 井上 周)



撮影：山城大智

豊中市立文化芸術センター
レジデントアーティストコレクション #5

レジデントアーティストコレクション(略して「レジコレ」)では、当センターレジデントアーティストの活動のこぼれ話や日ごろ考えていることについてご紹介します。

※レジデントアーティスト...
豊中市立文化芸術センターと一帯にまたがる街で音楽の輪を広げていくアーティストのこと。

レジデントアーティストの
詳しい紹介はコチラ



「秋のミニフェスティバル」終演!

9月21日、公演を無事終えることができました。3月に公演が中止になってから、約半年ぶり。直接、音楽を届けられる喜びを改めて感じた大切な日となりました。私の公演では、ピアノの音から想像できることへの無限の可能性をテーマに、ザ・クラシックの曲からジャズ風の「トルコ行進曲」まで、様々な曲を演奏しました。そして、私はコンサートで、可能な限り、現代音楽を1曲演奏しています。現代音楽には、複雑、不協和音が多いというマイナスなイメージがある方もいらっしゃると思いますが、私はそのイメージをいかにプラス

に換えられるか、挑戦しています。不協和音とは、2つ以上の音を同時に鳴らしたときに調和していないこと、つまり、ハモっていない和音のことですが、その不協和音をいかに美しく響かせるか、そこに演奏者が作り出す人工的な「美」があり、演奏者によって違う「美」を表現できる醍醐味だと思っています。そして、現代音楽は、複雑なので、とにかく演奏出来るようになるまで大変! 舞台上で弾けなくて泣いている悪夢を見ることも。しかし、なぜ現代音楽を演奏するかというと、悪夢を見るまでに追い詰められた結果の「本気」を見

せられるから。スポーツで「本気」のプレーを見ると感動するように、演奏家として「本気」を見せることも、一つの演奏家の姿ではないかと、日々研鑽しております。

(レジデントアーティスト/若井 亜妃子)



作曲家・加藤昌則のクラシックに会おう

「テーマ：ラヴェル」

#10

オーケストラの魔術師との異名を持つモーリス・ラヴェル。

このラヴェルのオーケストレーションについては様々な場面で語られているので、ここでは少し視点を変えて、彼の人間的な魅力をお伝えしたいと思います。

知り合いの子供達に書いたというピアノ連弾曲集「マ・メール・ロア」。マザーグースを題材に書かれた作品は、この子供たちには難しすぎたそうで、プロのピアニストによって上演されました。確かにできるだけ簡単にしようとしている努力は見られますが、内容的にも、テクニク的にも、かなり高等なものです。この曲集の中の「美女と野獣の対話」という作品では、こんな作曲技法が駆使されています。

美女と野獣のそれぞれに、そのキャラクターを物語るメロディーと音楽が与えられています。これはラヴェルのオリジナルであり、美女は美しく、野獣はグロテスクです。そしてこれらはそれぞれに出現するので、一緒に混ざるなど想像できません。ところが曲の後半でこの異なったキャラクターは見事に合わさるのです。映画やお話での恋の成就の感動を、なんと音楽でも実現しているのです。これはかなりの細工であり、おそらくは相当に考え込んで仕組んだはず。最早職人の気力と根性です。

そして「ボレロ」。ボレロは2種類のメロディーをひたすら繰り返すだけという、とてもシンプルな構成で書かれています。ラヴェルは、古典的な作品をモデルに、非常にアカデミックな思考で音楽を作ることを大事にしました。これを保守的と表現する人もいますが、これに当てはめると彼がボレロの様な単純な

仕組みで音楽を書くことは、考えにくいことです。おそらく書く以前にこのアイデアは却下してしまうことでしょう。

ラヴェルがボレロでこのアイデアを却下しなかったのは、これがバレエのために書かれた音楽だったからでした。音楽はBGM的でも良かった為に、複雑な構造を回避した訳です。ラヴェル自身、このバレエの上演が終了したら、きっとこの作品は注目されなくなるだろうと思っていたくらいです。

ところが現実とはそうではなかった。世界中のオーケストラがこぞってこの作品を演奏しました。

「マ・メール・ロア」も「ボレロ」にも、意外に知られていない作曲背景が隠れています。こうした真実が隠れてしまうのは、音楽が十分すぎるくらい魅力的であり、芸術であるからです。

しかし、作曲家の生きていた頃の話、作曲家の真実を少し垣間見ると、その作曲家が人間離れた特別な人からではなく、生身の人間が考えた拘ったことや意図していなかったことなど様々な人間らしさが見えてきます。

そんな人間らしさに触れてから作品を聴くと、よりその凄さや素晴らしいさを、体感できる気がします。ラヴェルの作品にはそんなエピソードと感動がたくさん隠れています。

(この作曲家の作品に出合えるのは)

2021.3.27(土)
センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.17

▶P.8をご覧ください。

とよキネマ担当者が選ぶ 観るもの迷えばコレを観よ! at HOME #3

ソング・オブ・ザ・シー 海のうた

制作年=2014年

アイルランド・ルクセンブルク・ベルギー・フランス・デンマーク

監督・原案=トム・ムーア 脚本=ウィル・コリンズ



【Blu-ray】15,076円(税込)
【DVD】4,104円(税込)
発売元: ミッドシップ
販売元: TCエンタテインメント
Song of the Sea © 2014 - Cartoon Saloon - Melusina Productions - The Big Farm - Superprod - Nartum

アイルランドに古代から伝わる妖精の世界を軸に、現代を生きる兄妹とその家族を描く本作。至るところに古代の文様が施されており、精緻な絵本のページをめくっているような映像にまず魅了されること間違いなし。とりわけ、暗い夜の海や夕暮れ時の鬱蒼とした森といった、全体的に暗いトーンの背景に浮かび上がる光の表現が幻想的で印象に残ります。

もちろん、登場するキャラクターもそれぞれ魅力的。母親を失った日に生まれた妹に対し、複雑な思いを抱く主人公ベン。そして、言葉を話せない代わりに、好奇心旺盛で頑固な面もある妹シアーシャ。街中でははぐれないようにお互いをハーネスでつないだり、

怖い話をして怖がらせては心配になったりと、上手いかわいながらも関心を寄せあう兄妹の姿は微笑ましくも現実的です。

また、あえて造形を似せたという、主人公の周りの人間と妖精たち。負の感情を瓶に閉じ込め、妖精を石に変えてしまう魔女と、伴侶を失った悲しみを抱える息子を心配する祖母の姿が似ている等、示唆に富んでいます。

石にされた妖精が身近な道端に転がっているのを見つける場面では、日本の道祖神を思い起こしました。現代に、そして日本にも通じるような、古代の妖精の世界。ぜひ堪能あれ。

(事業プロデューサー 阪井 葉子)

12月の文化芸術センタースケジュール

※掲載内容は11月末現在のものです。

本紙発行時にチケット完売の場合や、主催者の都合等により時間・内容等変更になる場合がございます。予めご了承ください。最新の情報につきましては、お手数ですが各イベントの問い合わせ先へご確認ください。

日程	催し物名	会場	開演	料金	問い合わせ
2(水)	NPO法人 関西シャンソン協会・KCA 総会 クリスマス会	多	12:00	関係者のみ	KCA事務局 杉山 090-3975-5073
3(木)	2020年度 拡大版 教えて、先輩!〜働いて、どうですか?〜	多	14:00	要申込 無料	豊能北障害者就業・生活支援センター 072-723-8801
3(木)	ナナナナ アンサンブル Vol.1 浄められた夜	中	19:00	前売 4,000円 当日 4,500円	金本 vowsonconcert@gmail.com
3(木)	大西真衣 ピアノリサイタル	小	19:00	一般 3,000円 学生 1,500円 他	大西 mai.pf.819@gmail.com
5(土)	クレセント交響吹奏楽団 第5回定期演奏会	大	18:00	無料	クレセント交響吹奏楽団 crescent_s_b@outlook.jp
6(日)	豊中市合唱祭	中	11:00	関係者のみ	豊中市立中央公民館 06-6866-0555
6(日)	第8回子育て・教育講演会	多	13:30	要申込 無料	鈴木 suzulann-rin-4842@softbank.ne.jp
6(日)	ぽこフェス! 2020 家族みんなで楽しめる吹奏楽コンサート	大	15:00	要申込 無料	藤井 pocoapoco_toyonaka@yahoo.co.jp
6(日)	アーリーミュージックカンパニー 2020年度大発表会	小	15:00	無料	アーリーミュージックカンパニー emc@emclute.com
12(土)	坂口昌徳のヴァイオリンと 喜名雅のチューバが奏でる 「はじける、うまれる、つながる、まちのおと」 ▶P.4	中	14:00	一般 500円 ペア 800円	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス 06-6864-5000
12(土)	第3回公演 創造する室内楽〜白小路紗季氏を迎えて〜	小	19:00	一般 2,000円 学生 1,500円 他	現代音楽グループ「響き前線」 hibikizensen@gmail.com
13(日)	冬のコンサート	中	10:30	一般 1,500円 学生 500円	コンチェルト企画 06-6866-4430
13(日)	(ゆっこのレガーロVol.22) クリスマス・コンサート	小	19:00	500円	ゆっこのレガーロ事務局 06-6852-6669
19(土)	第8回 レーヴェ音楽発表会	中	10:00 (予定)	要申込 無料	ルーカ音楽教室 ru_ka_piano@yahoo.co.jp
20(日)	カンサイ・タンゴ・オルケスタ 第2回コンサート	小	14:00	一般 1,900円 高校生以下 1,000円	代表:後藤 kansaitangoclub@gmail.com
22(火)	SUN BONES TROMBONE クリスマスコンサート	小	19:00	一般 2,000円 学生 1,000円 他	サンボーンズ・トロンボーントリオ sunbonestrio@gmail.com
23(水)	男声フォレスト・クリスマス・クラシックコンサート	大	14:00	4,800円	カンフェティチケットセンター 0120-240-540
23(水)	フルート・ファゴット・ハーブ トリオコンサート	多	19:00	前売 3,000円 当日 3,500円	松村 080-3032-3751

12月・1月 文化芸術センター相談会のお知らせ

舞台スタッフと、使用方法について話ができる相談会を右記日程にて実施いたします。希望者は、お電話(06-6864-3901)にてお申し込みください。(1団体15分)

12月15日(火)	18:00	対象:小ホール
12月22日(火)	14:00	対象:展示室・多目的室
1月17日(日)	18:00	対象:大ホール
1月22日(金)	14:00	対象:展示室・多目的室

1月の文化芸術センタースケジュール

※掲載内容は11月末現在のものです。

本紙発行時にチケット完売の場合や、主催者の都合等により時間・内容等変更になる場合がございます。予めご了承ください。最新の情報につきましては、お手数ですが各イベントの問い合わせ先へご確認ください。

日程	催し物名	会場	開演	料金	問い合わせ
5(火)	新春コンサート(斉藤言子門下生)	小	13:30	無料	斉藤 0797-89-0601
6(水)	Oboe × Violin vol.2	小	19:00	一般 1,500円 学生 1,000円	Oboe × Violin oboe.violin.duo@gmail.com
7(木)	朝のコンサート ギターで歌う童謡・唱歌 Vol.6 ソプラノ 西影純枝 ギター 鶴丸将太	小	10:30	1,500円	西影 090-1284-7475
7(木)	[振替公演] センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.14 ▶P.8	大	19:00	S席 5,000円 A席 4,000円 他	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス 06-6864-5000
7(木)	Duo Linkage ~Happy New Year Concert~	小	19:00	一般 3,000円 学生 2,000円	絃の間 Son de Sone duo2021@itonoma.info
8(金)	にほんのうた Vol.8 ▶P.7	小	①14:00 ②19:00	一般 2,500円 学生 1,500円 他	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス 06-6864-5000
10(日)	人形劇団クラルテ 第119回公演こどもの劇場 11ぴきのねことぶた	中	14:00	前売のみ 2,800円	人形劇団クラルテ 06-6885-5601
13(水)	ANDART ▶P.7	多	19:00	前売 1,000円 当日 1,200円	ANDARTプロジェクトチーム Painting-0113@daion.ac.jp
14(木)~ 17(日)	創墨書道会	展	10:00~ 18:00 最終日16:00まで	無料	市野 079-552-4589
16(土)	シャンソンの巨匠たちを歌う	小	14:00	4,000円	シャンソンの巨匠たちを歌う 実行委員会事務局 080-3468-9156
17(日)	新春発表会	小	10:00	無料	大野ギター音楽院 06-6864-5775
17(日)	ブレスシンフォニーオーケストラ 第5回定期演奏会	大	14:00	1,000円	ブレスシンフォニーオーケストラ(久保田) 090-6234-9815
19(火)	[振替公演] ヤノシュ・オレイニチャク ピアノリサイタル ジャパンツアー ▶P.7	大	19:00	S席 3,800円 A席 2,800円 他	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス 06-6864-5000
22(金)	セビリヤの理髪師	小	9:50	前売 2,500円 当日 3,000円	シネオペラの会 0120-778-237
24(日)	初春 発表会	小	10:00	無料	コンチェルト企画 06-6866-4430
24(日)	命を繋ぐ祈りのヴァイオリン イタリア・クレモナの病院屋上から世界に届けた感動の調べ 横山令奈 ヴァイオリン・コンサート	大	14:00	S席 5,000円 A席 3,500円	関西テレビ公演事務局 06-6314-8262 (平日11時~17時)
24(日)	くわえ・ぱべつとステージ 「やもじろうとはりきち」	多	14:00	会員のみのみ (当日入会可/3,700円)	豊中池田おやこ劇場 06-6152-6421
26(火)	シャンソン&カラオケ歌謡 発表会	小	11:00	無料	オフィス ヒロス クラヴ(つのだ) 080-1449-4768
27(水)	薔薇色の人生 2021	小	14:00	3,500円	KCA事務局 06-6336-0201
28(木)	熱田一樹と仲間たち 弾き語りコンサート	小	13:00	一般 1,500円 学生 500円	大野ギター音楽院 06-6864-5775
28(木)	TRANCE MUSIC FESTIVAL 2021 -SENSATIONS- ピアノとパーカッションのTRANCE -in Search of the Lost ()- ▶P.3	多	19:00	一般 2,000円 学生 1,500円 他	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス 06-6864-5000

1月の文化芸術センタースケジュール

※掲載内容は11月末現在のものです。
本紙発行時にチケット完売の場合や、主催者の都合等により時間・内容等変更になる場合がございます。
予めご了承ください。最新の情報につきましては、お手数ですが各イベントの問い合わせ先へご確認ください。

日程	催し物名	会場	開演	料金	問い合わせ
29(金)	【C ³ 】Vol.2 / 【立方C】第二回演奏会	小	19:00	前売 3,000円 要申込	【C ³ 】project team info@rippou-c.net
30(土)	第4回 Green Hearts チャリティーコンサート	小	昼 13:30 夜 19:00	1,500円	ANKAA (中田) 090-3160-0004
30(土)	豊中市子ども健やか育みフォーラム	中	10:00	無料	豊中市こども未来部こども事業課 06-6858-2750
30(土)	日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》 アニュアルコンサート2021 ～Alfred Reed's 100th Birthday～	大	18:30	一般 3,000円 中高生 1,500円 他	日本ウインドアンサンブル 《桃太郎バンド》事務局 info@momotaroband.net
31(日)	センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.16 プレパフォーマンス&トーク ▶P.3	多	14:00	無料	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス 06-6864-5000
31(日)	センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.16 ▶P.8	大	15:00	S席 5,000円 A席 4,000円 他	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス 06-6864-5000

12月・1月のローズ文化ホールスケジュール

※掲載内容は11月末現在のものです。
本紙発行時にチケット完売の場合や、主催者の都合等により時間・内容等変更になる場合がございます。
予めご了承ください。最新の情報につきましては、お手数ですが各イベントの問い合わせ先へご確認ください。

日程	催し物名	開演	料金	問い合わせ
12月 19(土)	ミュージカル『ノートルダムの鐘』	18:00	無料 要事前申込	大阪大学ミュージカルサークル みーあキャット miiacat.2nd@gmail.com
11(祝月)	オオサカンアカデミー・ウインドバンド 第16回ファミリーコンサート	14:00	大人 1,000円 (中学生以上) 子ども 500円 (3歳～小学生) ※1	オオサカンアカデミー・ウインドバンド osakan_academy@osakan.jp
1月 30(土)	アニメ「めぐみ」・ 「拉致被害者御家族ビデオメッセージ」 上映会	14:30	無料 要整理券	大阪府府民文化振興局 人権企画課 06-6210-9280

※1: 3歳未満入場無料 (座席を必要としない場合)

12月・1月の伝統芸能館スケジュール

日程	催し物名	開演	料金	問い合わせ
1月 23(土)	第75回豊中芸人倶楽部寄席	14:00	要事前申込 ※2	伝統芸能館 06-6850-1313

※2: 詳細は広報とよなか1月号及び伝統芸能館ホームページに掲載予定。

年末年始休館のお知らせ

豊中市立文化芸術センター及びアクア文化ホール、
ローズ文化ホールの年末年始の休館に関しまして、
左記の通りお知らせいたします。

2020	12/27(日)	12/28(月)	12/29(火)	12/30(水)	12/31(木)
文化芸術センター/ アクア文化ホール	通常業務	休業	休業	休業	休業
ローズ文化ホール	通常業務	通常業務	休業	休業	休業
2021	1/1(金)	1/2(土)	1/3(日)	1/4(月)	1/5(火)
文化芸術センター/ アクア文化ホール	休業	休業	休業	休業	通常業務・ 施設予約 抽選会
ローズ文化ホール	休業	休業	休業	通常業務・ 施設予約 抽選会	休業

大…大ホール 中…中ホール(アクア)
小…小ホール ロ…大ホールロビー
展…展示室 多…多目的室

今回の表紙

和室

文芸センター奥の、いわば「隠れ家」和室のご紹介。
小さな石庭に臨む14畳のゆとりの間です。

定員: 16名
広さ: 40㎡ (廊下・床の間・水屋含む)
料金: 520円/時間
利用時間: 9:00～22:00 (1時間単位)
お問い合わせ: 06-6864-3901

2階回廊の奥へと導く通路は、まるで能舞台の橋掛。植栽を横目に進み、引き戸を開けると、い草の香りが鼻孔をくすぐります。靴を脱いで、自由な時間を感じましょう。畳と襖に囲まれた、どこか懐かしい落ち着きの空間でありながら、文芸センターの「シンボル」ページュのブロックと間接照明が、別世界を演出します。

うららかな日差しを浴びながらお茶会を楽しんだり、夕暮れを走る阪急電車を眺めつつ、ヨガでリラックスしたり。はたまた季節のお花を活けて、ミニ展示会の開催はいかがでしょう。あなたなりのカラーで、この空間をどうぞ彩りください。

(施設サービス課 内田 好美)



ご使用例1) 茶道のお稽古

ご使用例2) ヨガレッスン

※茶道のお稽古は、徹底した感染防止対策の下、ご使用いただいております。
※立礼、ヨガマットは当館の備品ではありません。

club CaT 会員募集!

年会費 1,500円

(年度会員 会員期間: 入会日～該当年度末まで)

2020年12月～2021年3月まで 「新規入会キャンペーン」を実施!

2021年度会員とあわせて入会すると
年会費通常 3,000円 (会費1,500円×2年分)

▶ キャンペーン価格 **2,000円(税込)** でお得に入会できます!
(2020年度会費500円+2021年度会費1,500円)



特典1/
チケット優先購入
(指定公演のみ)

特典2/
チケット優待価格
(指定公演のみ)

特典3/
会館情報誌の
ご送付

チケットの購入・お問合せ

■豊中市立文化芸術センター チケットオフィス
TEL: 06-6864-5000
窓口・電話 10:00～19:00
休業日: 月曜(祝日の場合は翌平日)・年末年始

■オンラインチケット (club CaT 会員募集)
24時間購入可能
※メンテナンスの時間を除く
一般発売初日は、窓口・オンラインチケットで10:00より受付開始。
同日15:00より電話でもご購入いただけます。

club CaT 先行初日: 10:00よりウェブサイト、電話にて販売開始。先行期間中は窓口での販売はございません。
一般発売初日: 10:00よりウェブサイト、窓口にて販売開始。同日15:00より電話でも販売開始。



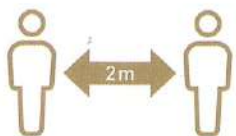
編集後記

私は常々、楽器を弾ける人、音の表現をもつことへの憧れがあるのですが、なかでも気になる楽器ナンバーワンがヴィオラです。弦楽器の優雅さ、中音域の豊かな深み、サイズも大きすぎず持ち運びしやすい。最高じゃないか、と思うのです。今号の巻頭インタビューは、ヴィオラ奏者によるヴィオラについてのお話です。貴重なヴィオラ・トークをお楽しみください。
(事業スタッフ 小田 絵理子)



ご来館時のお願い

他のお客様と2メートル程度を目安に十分な間隔を保ってください。



入館前に手指の消毒をお願いします。



館内ではマスクの着用をお願いします。



大人数での来館はお避けください。



大阪コロナ追跡システムの登録をお願いします。



以下のお客様は来館をお控えください。

- * 平熱と比べて高い発熱がある方。
- * 咳、くしゃみ、鼻水などの症状がある方。
- * 体調がすぐれない方。
- * 新型コロナウイルス感染者と濃厚接触があった方。
- * 過去14日以内に感染拡大している地域や国への渡航歴および当該在住者との濃厚接触があった方。



当センターの新型コロナウイルス感染症（COVID-19）感染拡大防止のための対策

- 入口にアルコール消毒液を設置しております。
- スタッフはマスクを着用して対応させていただきます。
- ドアノブ等、多くの人が手を触れる場所についてはこまめに消毒および清掃を行っております。
- 共用スペースでの飲食をお控えいただいております。
- 適切な換気を適時行っております。
- スタッフの検温と手指消毒を徹底しております。

豊中市立文化芸術センター

大阪府豊中市曽根東町3-7-2
TEL.06-6864-3901(代)
TEL.06-6864-5000(チケットオフィス)

休館日：月曜日



○阪急宝塚線「曾根」駅下車
東へ約300メートル(徒歩5分)
※地下に駐車場がございますが、駐車可能台数に限りがございますので、ご来館の際は、できるだけ電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。
※駐車場は地下(有料)初めの30分は無料。その後30分毎100円。



ローズ文化ホール

大阪府豊中市野田町4-1
TEL.06-6331-7961

休館日：火曜日



○阪急宝塚線「庄内」駅下車
北へ約500メートル(徒歩10分)
※地下に駐車場がございますが、駐車可能台数に限りがございますので、ご来館の際は、できるだけ電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。 ※駐車場は地下(有料)初めの30分は無料。その後30分毎100円。



伝統芸能館

豊中市岡町北1-4-1
TEL.06-6850-1313

休館日：月曜日



○阪急宝塚線「岡町」駅より西へ約200メートル。
※駐車場がございますので、ご来館の際は、公共交通機関をご利用ください。