

Aperitif

VOL.25
2020.10-2020.11

SPECIAL INTERVIEW VOL.26

春風亭一之輔 Interview

JAPAN CENTURY SYMPHONY
ORCHESTRA INTERVIEW #2

三村総撤

PICK UP

松之丞改め

六代目神田伯山独演会

レジデントアーティストコレクション #4

新崎洋実「繋がる、繋げる。」

作曲家・加藤昌則コラム #9

「テーマ：ブラームス」



なんだかんだしぶといのが、寄席と寄席芸人のんびりと逆らわずに事態の収束を待とうと思います。



©KITCHEN MINORU

春風亭一之輔独演会

2020.11.20 (金) 19:00開演 (18:15開場)

会場=大ホール

料金=[全席指定] 3,800円 (club CaT 3,500円)

[club CaT先行] 2020.10.2 (金) ~ 10.8 (木)

[一般発売日] 2020.10.9 (金)



PROFILE

春風亭一之輔

千葉県野田市出身。日本大学芸術学部卒業後、春風亭一朝に入門。2012年、21人抜きで真打ちに昇進。「チケットの取れない落語家」と呼ばれ、年間約900もの高座に上がる。ラジオ「春風亭一之輔 あなたとハッピー!!」(ニッポン放送)にレギュラー出演する等、テレビ・ラジオでも活躍中。著書に『春風亭一之輔 師いわく』(小学館)など多数。YouTubeチャンネル「春風亭一之輔チャンネル」を開設。

—— テレビ・ラジオと各方面でご活躍される中、寄席の高座にも年間数多く出演されています。ホールと寄席、各々の魅力はどこにあると思われますか。

ホールでの落語会や独演会は、基本的に私を目当てに来てくれますので、やり易いといえばやり易いです。いわゆる「ホーム」ですね。

寄席は我々噺家が毎日お喋りし育つ場所。こちらも勿論「ホーム」ですが、寄席のお客さんは「寄席でも行こうか」と軽い気持ちで来てくれます。特に私が目当てではなく、初めて一之輔の落語を聴く人がほとんど。寄席は「アウェイ」でもある、なかなかやりがいのある場所です。

ホールと寄席、両方バランスよく出演するのが私には合っているなと思います。

—— 私は映画『幕末太陽傳』が好きなので、一之輔さんによる「居残り佐平次」が、地上波のテレビで最近流れたのは嬉しかったです。噺家の方でもお気に入りの演目はお持ちですか。

やり易い噺とやりにくい噺があります。ただ、よくウケて自分に合っている噺でも、長くやっていると飽きてきます。しばらくやらずに、「冷却期間」をおくと不思議と新鮮に話せたりするのが面白いです。

年齢や経験を経て、自分がその落語をやるのにちょうど良くなるのかもしれない。

ずっと上手く付き合っている落語は「粗忽の釘」「鈴ヶ森」「初天神」などの滑稽噺が多いですね。

—— 全国各地のホールに赴かれ、大阪でも度々独演会など開催されていますが、観客の反応や街の様子など、なにか思い出はありますか。

落語ファンの方は東京も大阪もそんなに変わりはないと思います。二つ目の時に、初めて大阪の天満天神繁昌亭で仕事をした時はかなりおっかなびっくりでしたが、杞憂でした。よく笑っていただき、機嫌良く打ち上げて呑んだ覚えがあります。

「ただ笑いたい!」というお客さんだとまた違う反応だと思います。例えばなんばグランド花月に出演するとしたら、やり方を変えます。ないと思いますが(笑)。一昨年、お客さんとして観に行ったら、ロビーで知らない人に「一之輔さん

ですか?」って話しかけられてちょっと恥ずかしかったな。

—— 様々な公演が中止・延期となったコロナ禍の中、Youtubeチャンネルをいち早く開設。噺の配信にとどまらず、寄席入門・劇場の紹介など盛りだくさんの内容です。ネット配信はどのようなお気持ちで始められましたか。

3月上旬から寄席以外のホール落語がほとんど中止に。4月頃には寄席も休館となり、いよいよやる事がなくなり…。始めは「休みが増えてよかった」くらいの軽い気持ちでしたが、やっぱり喋っていないと鈍ります。

技術チームに「4月下旬の10日間、上野鈴本演芸場でトリをとるはずが叶いません。同じ時間に毎日落語を生配信出来ますか?」ともちかけるとOKが。ならば、ということで10日間生配信。無観客で初めは調子が掴めなかったのですが、やっていくうちに「お客さんの反応を気にしないでいいから、かえって自由がきくなあ」と開き直りました。毎日1万人が生で聴いてくれたので、落語の裾野を広げる意味では良かったかなと。

—— 動画の中で、一之輔一門としてお弟子さんのお話も聞く事が出来たのが印象的でした。コロナ禍の中、何かきっかけがあったのでしょうか。

今、4人の弟子はコロナ禍でみな大変だと思います。

ただ師匠としては「食えないよ」と弟子入り時に散々念を押してありますから、基本「自分でなんとかしろ」です。一番弟子で二つ目の崋いちばは「デリバリー落語」と銘打って、お客さんのご自宅で極少数人数向けの落語会を開いています。

寄席も開いていますが、お客さんの数は半分まで。なかなか厳しいですが、私の入門当時は半分も入れば万々歳という時代でした。元に戻ったなと、そんなに危機感を感じていません。なんだかんだしぶといのが、寄席と寄席芸人のんびりと逆らわずに事態の収束を待とうと思います。

—— 最後に、独演会を楽しみにしておられる方々へ、一言お願いいたします。

肩の力を抜いて聴きにきて下さい。お客席に座っている間は、皆さんが普段の煩わしさを忘れられるようお喋りしますね。ご来場心よりお待ちしております。

素朴な疑問で、日本センチュリー交響団メンバーの素顔にふれる、定期インタビュー。第2回は、ホルン奏者の三村総撤さんにご登場いただきました。

三村総撤

日本センチュリー交響楽団 ホルン奏者

埼玉県和光市出身。13歳からホルンを始める。埼玉県立芸術総合高校音楽科、東京藝術大学音楽学部器楽科卒業、同大学院修了。2011年10月、日本センチュリー交響楽団へ入団。2017年、NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」に出演。ドルチェミュージックアカデミー大阪ホルンコース、ちよこプロホルンコース各講師。



——ホルンを始めたきっかけは？

中学校の部活で始めました。その時は音楽の道に進もうとは考えておらず、ただ仲間と一緒に演奏するのが楽しかった印象が残っています。元々は打楽器志望で入部したので、ホルンに指名された時は落ち込んでいましたが、やっていくうちにホルンを吹くことが楽しくなってきました。ハーブ奏者である父が、様々なジャンルのホルンが活躍する曲を教えてくださいました。次々にその魅力に引き込まれていきました。

——作曲や編曲のお仕事もされているそうですね。

楽譜を作ることも中学校の頃から、ホルンと同時期に興味を持ち始めました。これも編曲活動をしていた父の影響です。作曲をしていたのは中学の時だけで、高校・大学の際は、仲間内で演奏するための編曲が殆どでした。大学を卒業した頃から、お仕事としての編曲の依頼が少しずつ増え、有難いことに今では作曲のお話を頂ける機会にも恵まれています。

——どう学ばれたのですか。

もともと和音や和声には、強い興味を抱いていたので、新しい和音に出会ったりする度に、それってどうやったらこの音になるだろうと考えることが多いです。あと、素晴らしい編曲作品に出会った時は、なるべくそのスコアを読み込んで、音の

レシビを知るように心掛けています。

——影響を受けた画家がいて聞きました。

ポーラ美術館へ行ったのですが、その時、ある1枚の絵を見て、自分の色覚が隅々まで呼び起こされるような感覚に陥ることがありました。それはカミーユ・ピサロの《エラニーの花咲く梨の木、朝》という作品で、その点描の立体感、色彩感覚、明暗どれも自分にドンピシャで。直感的に「ピサロの絵のような音楽を表現したい。」と思ったことを覚えています。

——最後に、今後の演奏会を楽しみにしている方へメッセージをお願いします。

オーケストラは科学がこれだけ発達した世の中にあっても、人の力だけでつくるもの。世の流れの真逆をいくものだと思います。ですが、機械に頼らず、人の力だけでつくる芸術だからこそ、オーケストラは人の心を動かせるのだと僕は思います。コロナ禍で、人が集まることが歓迎されない世の中になってしまいましたが、僕たちオーケストラは絶えず音楽を発信し続け、これからも万全の体制で皆様をお迎えして参ります。ここ、豊中を始めとするコンサートホールで、皆様と同じ時間・同じ音楽を共有できることを、楽しみにしています。

これからの公演情報

JAPAN CENTURY SYMPHONY ORCHESTRA INTERVIEW #2 にご登場頂いたホルン奏者・三村総撤さんも出演の センチュリー豊中名曲シリーズ

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.14



三村総撤



アレッシオ・アレグリーニ

©Priska Ketterer

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.16



秋山和慶



辻彩奈

©Makoto Kamiya

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.17



川瀬賢太郎
©Yoshinori Kurosawa



若林顕

©Wataru Nishida

振替公演 センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.14 2021.1.7 (木) 19:00開演 (18:15開場)

好評
発売中

出演=指揮:栗辻聡、ホルン:アレッシオ・アレグリーニ
曲目=R.シュトラウス:13管楽器のためのセレナード 変ホ長調 作品7, TrV106
R.シュトラウス:ホルン協奏曲 第1番 変ホ長調 作品11, TrV117
ドヴォルザーク:交響曲 第8番 ト長調 作品88, B.163

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.16

2021.1.31 (日) 15:00開演 (14:15開場)

好評
発売中

出演=指揮:秋山和慶、ヴァイオリン:辻彩奈
曲目=モーツァルト:交響曲 第25番 ト短調 K.183
ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26
ブラームス:交響曲 第2番 ニ長調 作品73

プレパフォーマンス&トーク
14:00より 多目的室
藪田翔一さんの委嘱新曲初演とトーク

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.17

2021.3.27 (土) 15:00開演 (14:15開場)

【club CaT先行】2020.11.10 (火)
【一般発売日】2020.11.11 (水)
出演=指揮:川瀬賢太郎、ピアノ:若林顕
曲目=グリーグ:「ペール・ギュント」組曲 第1番 作品46
グリーグ:ピアノ協奏曲 イ短調 作品16
ラヴェル:マ・メール・ロワ
ラヴェル:ボレロ

プレパフォーマンス&トーク
14:00より 多目的室
高木日向子、近藤浩平による
ラヴェルのボレロに関連した新作を演奏

豊中名曲シリーズはいずれも

会場=大ホール
料金=[全席指定] [S席] 一般 5,000円 (club CaT 4,500円)
[A席] 一般 4,000円 (club CaT 3,500円)
[B席] 一般 2,500円

くつろぎながら聴きたい休息の曲

モーリス・ラヴェル「水の戯れ」

フランスの作曲家、ラヴェルのピアノ作品。たゆまう水の流れる感じさせる、心地良い曲です。

フェリックス・メンデルスゾーン 「真夏の夜の夢」より「ノクターン」

ホルンがゆったりと主題を奏でるこの曲は、題名の通り、夕涼みにぴったりです。

よしまつ たけし 吉松 隆 ピアノコンチェルト 「メモフローラ」

協奏曲の持つ、クラシカルなイメージから離れた透き通った響きが、心を優しく解いてくれます。

作るのも食べるのも好きな料理

お好み焼き

9年前、埼玉の実家を出て大阪に移り住んだ時、いっばし大阪モンになるために練習を繰り返しました。今では、大阪の人にも認められる味が出せるようになりました。最近はお麦粉ではなく、もっぱら米粉で作っています。

味噌汁

とある関西のティンパニストに影響を受け、一時期は煮干し・昆布でダシをとるところから作っていました。ただ、いくら手間暇をかけても市販の本格だしパックの方の美味しさに勝てず、ダシをとるのはしばらくお休みしています。

緑茶

静岡で何気なく買ったお茶が大変美味しくて、自分の緑茶ブームの火付け役でした。加えて、午前中に飲むと痩せやすい体になることを知ってから、より愛飲するようになりました。服部天神駅の近くに「茶ら咲」という、日本茶専門のカフェがあるので、この玉露は感動する美味しさです。

坂口昌優と喜名雅の ヴァイオリンとチューバが奏でる「はじける、うまれる、つながる、まちのおと」

2020.12.12 (土) 14:30開演 (13:00開場)

会場=アーク文化ホール(中ホール)
出演=ヴァイオリン:坂口昌優、チューバ:喜名雅
ピアノ:鶴見彩
料金=[全席自由] 500円 ペアチケット 800円
【club CaT先行】2020.10.8 (木)~10.14 (水)
【一般発売日】2020.10.15 (木)

【C】

ヴァイオリンとチューバにピアノを加えた珍しいトリオ。公演の2日前には、トリオのメンバーであるヴァイオリン奏者の坂口昌優とチューバ奏者の喜名雅が市内の小学校でアウトリーチにでかけます。



坂口昌優

喜名雅

チケットの購入・お問い合わせ

■豊中市立文化芸術センター
チケットオフィス
TEL:06-6864-5000
窓口・電話 10:00~19:00
休業日:月曜(祝日の場合は翌平日)

■オンラインチケット
24時間購入可能
※メンテナンスの時間を除く



- 【C】... club CaT (友の会) 会員特典対象公演。先行販売期間・チケット割引あり。
- 【保】... 一時保育対象公演。要事前予約。1歳~就学前まで。お1人様300円。※当面の間、一時保育は休止させていただきます。
- 【障】... 障害者割引適用公演。要証明。
- 【学】... 就学前のお子さまも入場可。

声のTRANCE つむぎね モリニハイル



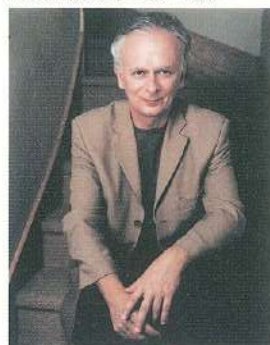
©愛知県芸術劇場

©Kayo Sato

THE BEST LIVE 祭響 Saikyo



ヤノシュ・オレイニチャク
ピアノリサイタル ジャパンツアー2020



ヤノシュ・オレイニチャク

にほんのうた Vol.8



岡坊久美子

ヴィオラアンサンブル



現在、新型コロナウイルスの影響により、一部の主催事業を中止または延期しております。
このような状況を鑑み、club CaTの会員様限定で、今年度開催される以下の公演を、通常の会員価格よりさらに特別価格でご提供致します。対象公演は、今後追加予定です。

センチュリー室内楽シリーズ ヴィオラアンサンブル
2021.2.5(金) 19:00開演
特別価格 2,200円(通常 3000円/会員割引 2500円)

振替公演 声のTRANCE つむぎね モリニハイル

好評
発売中

2020.10.3(土) 19:00開演
2020.10.4(日) 14:00開演

会場=展示室
料金=[全席自由] 1,800円(club CaT 1,500円)
出演=つむぎね(宮内康乃、浦島晶子、尾形直子、ツダユキコ、八幡麻美、横手ありさ)
会場インスタレーション=カヨサト(ファイバーアート・イノベーター)
[C] [障]

DRUM TAO 2020新作舞台 THE BEST LIVE 祭響 Saikyo

2020.11.23(月・祝) 12:30/16:30開演
会場=大ホール
料金=[全席指定(自動配席)] 7,800円
【一般発売日】2020.10初旬

振替公演 ヤノシュ・オレイニチャク ピアノリサイタル ジャパンツアー

2021.1.19(火) 19:00開演(18:30開場)
会場=大ホール
料金=[S席] 一般 3,800円(club CaT 3,500円) 学生 2,000円
[A席] 一般 2,800円(club CaT 2,500円) 学生 1,500円
【club CaT先行】2020.11.12(木)~11.18(水)
【一般発売日】2020.11.19(木)
出演=ヤノシュ・オレイニチャク
曲目=オールショパンプログラム
1部の終わりの休憩前にクロストークあり。

[C] [障]

にほんのうた Vol.8

2021.1.8(金) 昼の部14:00開演(13:30開場)
夜の部19:00開演(18:30開場)

会場=小ホール
料金=[全席指定] 一般 2,500円(club CaT 2,000円) 学生 1,500円
【club CaT先行】2020.10.8(木)~10.14(水)
【一般発売日】2020.10.15(木)
出演=ソプラノ:岡坊久美子、ピアノ:禪定佳隆
[C] [障]

センチュリー室内楽シリーズ ヴィオラアンサンブル

2021.2.5(金) 19:00開演(18:30開場)
会場=小ホール
料金=[全席指定] 3,000円 (club CaT 2,500円→2,200円)
【club CaT先行】2020.10.8(木)~10.14(水)
【一般発売日】2020.10.15(木)
出演=ヴィオラ:須田祥子、増永雄記、飯田隆、永松祐子、森亜紀子
曲目=J.S.バッハ:ブランデンブルク協奏曲 第6番変ロ長調
チャイコフスキー:バレエ「くるみ割り人形」より
キング・クリムゾン:21世紀のスキッツォイド・マン 他
[C] [障]

チケットの購入・お問い合わせ

■豊中市立文化芸術センター
チケットオフィス
TEL:06-6864-5000
窓口・電話 10:00~19:00
休業日:月曜(祝日の場合は翌平日)

■オンラインチケット
24時間購入可能
※メンテナンスの時間を除く



- [C] ... club CaT(友の会)会員特典対象公演。先行販売期間・チケット割引あり。
- [保] ... 一時保育対象公演。要事前予約。1歳~就学前まで。お1人様300円。※当面の間、一時保育は休止させていただきます。
- [障] ... 障害者割引適用公演。要証明。
- [幼] ... 就学前のお子さまも入場可。



TOYONAKA ARTS TRIBE #4 TRANCE MUSIC FESTIVAL 2021 - SENSATIONS -

①ピアノとパーカッションのTRANCE -in Search of the Lost ()-

2021.1.28(木) 19:00開演(18:30開場)
ピアノと打楽器、そしてエレクトロニクスの音がすべてを包み込む。
会場=多目的室
出演=中川賢一(ピアノ)、宮本要子(パーカッション)
曲目=L.フェーリ:Cellule 75 他

②時間のTRANCE -NINETY MINUTES-

2021.2.20(土) 15:00開演(14:30開場)
20世紀以降の作品を90分間ノンストップで演奏。演出された時間を空間の中で楽しむという行為自体が一つの作品であるというコンセプトを持つアトラクショナルコンサート。
会場=展示室
出演=黒田亜樹(ピアノ)、大石将紀(サクソフォン)、有馬純寿(エレクトロニクス)
曲目=S.ライヒ:Electric Counterpoint (Saxophone Version) 他

助成: NOMURA 野村財団

③レガシーのTRANCE -KONTAKTE- 2021.3.6(土) 16:00開演(15:30開場)

シュトックハウゼンが作曲した伝説的な作品《KONTAKTE》。本作の演奏を熱望した3人のアーティストによる究極のTRANCE。作品が生み出す計算されつくした音のグルーブを堪能する。
会場=小ホール
出演=中川賢一(ピアノ)、宮本要子(マリンバ・パーカッション)、有馬純寿(エレクトロニクス)
曲目=K.シュトックハウゼン:KONTAKTE 他

④クラブミュージックのTRANCE -トランス・クラブII-

2021.3.6(土) 18:00開演
本イベントを締めくくるのは、展示室をクラブ空間に見立て、その歴史と音楽体験空間を創り出す一夜だけの特別イベント。
会場=展示室
プロデュース=久保田テツ
料金=①④ 一般 2,000円(club CaT 1,800円) 学生 1,500円
②③ 一般 3,000円(club CaT 2,700円) 学生 2,000円
4公演セット券
一般 8,000円(club CaT 7,600円) 学生 6,000円
【club CaT先行】2020.10.8(木)~10.14(水)
【一般発売日】2020.10.15(木)
[C] [障]



中川賢一

©shuhei NEZU



宮本要子



黒田亜樹



有馬純寿

©Hiroyuki Matsukaze



大石将紀

100年に1度の天才講談師、現る。



神田伯山

松之丞改め六代目神田伯山独演会

2020.11.6(金) 19:00開演(18:15開場)

会場=大ホール

料金=[全席指定(自動配席)] 一般 3,800円 (club CaT 3,500円)

【club CaT先行】2020.9.30(水)~10.6(火)

【一般発売日】2020.10.7(水)

【障】

2020年2月に大名跡を襲名した、六代目神田伯山が豊中に！
テレビ・ラジオ等多様なメディアで活躍し、注目を集めています
が、彼のおかげで「講談」という芸能自体の認知度が上がった
事は間違いのないでしょう。一話完結ではない連続物にも力を注
ぐ一面も。怒涛の勢いそのままの話を、生で堪能する機会を
どうぞお見逃しなく！



事業プロデューサー 阪井 菜子

こどもクラシックの日2021 サテライトイベント

夏休みの「おんがくのしつもんばこ！」に続き、今年
は、秋にもこどもクラシックの日！
即興アンサンブルや指揮者、音づくりと音楽を
テーマにした2つのワークショップが体験できます！
こどもたちと当センターレジデントアーティストがつ
くるコンサートプロデュース連続ワークショップは
初の試みです。



事業プロデューサー 井上 周

コンサートをみんなでプロデュースだ！ ～コンサートをつくる連続ワークショップ～ 2020.11月～

レジデントアーティストと時間をかけてコンサートを作っていく
連続ワークショップ。それぞれの得意なことや、やりたいことを生
かして組み立てていきます。自分を知り、仲間の違いを生かすこ
とで創出される体験を。

会場=豊中市立文化芸術センター/ローズ文化ホール

料金=無料

対象=9歳以上推奨

申込=申込方法や詳しい日程などの内容は公式ウェブサイトをご覧ください。

TOPAさんとおんがくで遊ぼう！！

- ①はなれても!?!とよなかキッズアンサンブル
- ②サウンドをつくってみよう!!

2020.11.22(日)

①はなれても!?!とよなかキッズアンサンブル 10:00～

指揮者チームと演奏者チームに分かれて、指揮者が指示した
ことを、それぞれ持ち寄った楽器で演奏者が演奏する「即興
アンサンブルワークショップ」。

②サウンドをつくってみよう!! 13:30～

ショートフィルムに様々な音を駆使してサウンドトラックをつくる
ワークショップ。

①②ともに、ソーシャルディスタンスを考慮したうえで行います。

会場=多目的室

講師=TOPA

料金=参加費 各500円

(当日会場でお支払いください)

対象=9歳以上推奨

申込=申込方法など詳しい内容は
公式ウェブサイトをご覧ください。



©Yoshiaki Romanico

詳細はコチラ/

助成：一般財団法人 地域創造



文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

速報

こどもクラシックの日2021
2021.3.20(土)、21(日)

会場=3.20(土) 豊中市立文化芸術センター
3.21(日) 豊中市立ローズ文化ホール



世界的バレエダンサー針山愛美による 第4回針山愛美ダンスプロジェクト 実施決定！

世界的なバレエダンサーである針山愛美さんを迎え、今
年度も2020年12月から翌年3月までの長期間にわたり
バレエ・ダンスなど身体表現全般のワークショップの開
催を予定しています。本事業は2017年度から毎年開催
していますが、今回は、新型コロナウイルス感染症対策
に取り組みながら、参加者の安全面に考慮し、一部内容
を変更し実施いたします。詳細は、今秋に公式ウェブサ
イトにてご案内いたします。

発表会

2021.3.13(土) 15:00開演(予定)

会場=アクア文化ホール(中ホール)

料金=一般 1,000円 会員・出演者 800円

高校生以下 500円 *3歳未満入場不可

【障】



「針山愛美ダンスプロジェクト」はコロナ
対策をしながら今年度も開催します。
バレエやダンスを中心に様々な舞台身体
表現を体感し、それぞれのジャンルを融合
させ舞台を創造していくこのプロジェクト
は全国的にも珍しい取り組みで、多方面か
ら注目を浴びています。



事業プロデューサー 堀崎 徹

公式YouTubeチャンネルのご案内

この度、豊中市立文化芸術センターは
「豊中市立文化芸術センター公式YouTubeチャンネル」
を開設いたしました。

施設紹介、公演紹介や公演のアーカイブ配信・発信
や、2019年度から始動しております豊中市立文化芸術
センターのレジデントアーティストの活動の報告など、皆
さまにお楽しみいただけるコンテンツの配信
を予定しております。これからの、豊中市立
文化芸術センターの活動にご期待ください。



豊中市立文化芸術センター

レジデントアーティストコレクション #4

レジデントアーティストコレクション(略して「レジコレ」)では、
当センターレジデントアーティストの活動のこぼれ話や日ごろ考えていることについてご紹介します。

※レジデントアーティスト…
豊中市立文化芸術センターと豊中市立文化芸術センターとよなかの街で
音楽の輪を広げていくアーティストのこと。

レジデントアーティストの
詳しいご紹介はコチラ



【繋がる、繋げる。】

皆さま、8月に開設された豊中市立文化芸術センター公
式YouTubeチャンネルは、ご覧いただけましたでしょうか？
「画面の向こうに届けるアウトリーチ」として、第1期レジデ
ントアーティストの3組がそれぞれに企画をたて、当センター
事業課の皆さんと共に、表現方法を模索しながら動画制作
を行いました。

私は、生活の様々な場面に合うようなピアノの音楽を7曲
ずつセレクトし、4つの〈ミュージックカルテ〉を動画にしまし
た。いわゆるプレイリストとしても、映像作品としても皆さま
にお楽しみ頂けると同時に、はたまた画面越しに演奏する姿
を、あたかも皆さまの各々の場所で私が演奏しているかのよ
うに重ねられないか… などという妄想で私自身が楽しんで
いるのはここだけの話です。

さて、予定していた公演のキャンセルが相次いでもなお、
こうして当センターとアーティストが一緒になり、音楽やアー

トと向き合い、いろんな形の表現を模索し続けています。お
互いに熱量を持ち寄り、今「繋がる」ことで、私にとってたく
さんの学びや気づきがあります。そして何よりも、純粋に演奏
をする喜び、誰かと何かをつくる喜びに原点回帰できたこと
は、私の中での大きな発見でした。

明日に「繋げる」想いを絶やさず、皆さまに愛される〈豊中
文芸センター〉とともに、アーティストとしてさらに成長してい
けたらと思います。(レジデントアーティスト/新崎洋実)



映画の前のアペリティブ



©2018 UNIVERSAL STUDIOS AND STORYTELLER DISTRIBUTION CO., LLC. All Rights Reserved.

とよキネマ Vol.35 グリーンブック

2020.11.13 (金)
①11:00 ②14:30 ③19:00 (上映時間130分)
※開場は各上映開始の15分前。

グリーンブック、つまり黒人の利用可能な施設を記したガイドブックが必須の時代。イタリア系の粗暴な用心棒トニーと、天才黒人ピアニストのシャーリーが、差別の色濃く残るアメリカ南部を巡ります。

イタリア系というも、マフィアという偏見がつきまとうマイノリティと言えます。しかし、黒人の修理工が使ったグラスをそのまま捨ててしまう等、差別感情を隠さないトニー。シャーリーとも反発しますが、徐々に彼の音楽の才能に感激し、同時に酷薄な扱われ方に憤慨するように。お互いを慮り、絆を深める過程が、時に笑いを交えて魅力たっぷりに描かれます。

実はクリスマスまでに帰宅するという約束のもと、開始された8週間の演奏ツアー。旅を経た二人は、家族や友人らと過ごす大切な時間であるクリスマスを、果たしてどのように過ごすのか？ その点にも注目しながら、彼らが旅を始めた秋にぜひご覧下さい。

監督=ピーター・ファレリー

出演=ヴィゴ・モーテンセン、マハーシャラ・アリ、リンダ・カーデリーニ
会場=アクア文化ホール(中ホール)

料金=[全席自由] 一般1,000円(club CaT 900円)

ペア1,800円(club CaT 1,600円)

好評
発売中

C 障

とよキネマ担当者が選ぶ
観るもの迷えばコレを観よ!
at HOME #2

あなたの名前を呼べたなら

制作年=2018年
監督=ロヘナ・ゲラ

作中では「旦那様」と訳される、本作の英題でもある「Sir」。主人公であるラトナは農村出身のメイドであり、雇い主のアシュヴィンを名前ではなく、そう呼び続けます。

夢という共通点によって、身分を超えて惹かれあふ二人でも、価値観が決定的に異なる事が。未亡人のラトナにとって、ムンバイは因習的な村から解放される都会。対して、留学し広い世界を見たアシュヴィンにとっては、インド自体が行きづらい場所。

監督自身もアメリカ留学の経験があり、まさにアシュヴィン側の視点をもった人物。従来のインドのイメージと異なるシックなインテリアやムンバイの色鮮やかな風景を背景に展開される、切なくも一筋の希望を見せる物語。恋愛物と嫌厭せず、一度お試しあれ。



今後のとよキネマについて

aperitif前号にて、2020年度とよキネマは11月、1月、3月実施予定と発表しましたが、他の事業やCOVID-2019の拡大状況を鑑み、11月までの実施となりました。楽しみにしていただいた方にはおかれましては、大変申し訳ございません。また映画をお楽しみいただけるよう、企画してまいります。今しばらくお待ちください。

とよキネマ
映画との出会い



作曲家・加藤昌則のクラシックに会う

「テーマ：ブラームス」

#9

「ブラームスは完璧主義者であり、厳しい自己批判の人であった」

という記述をしばしば目にします。

確かにブラームスの音楽を聴いていると、気軽さ、洒脱さ、オシャレ、みいたなものよりも、むしろそういうことを考えてはいけない(笑)みたいな、襟を正す、真面目な音楽という印象を抱くのではないのでしょうか？それともブラームスの作曲に対するその姿勢からきている訳ですが、そもそも作曲における完璧主義とはどういうものなのでしょうか？

ブラームスも最初から完璧主義であったわけではなく、むしろ真面目な性格で音楽と向き合い、作曲と向き合っていた印象があります。彼のピアノソナタ第1番は、シューマンを認めさせた出世作ですが、ソナタの教科書のように、一つ一つの事柄に忠実に、そしてそのことが音楽的には少し面白みを欠けさせていると思わせるくらいに優等生ソナタです。(結果、演奏会ではあまり演奏されませんが)

この真面目な姿勢からの作曲のスタートは、やがて究極の完璧主義へと繋がっていきます。その過程に自分の感覚だけを信じない真面目な自己批判精神も影響を与えました。この完璧主義の象徴的、かつ傑作が、彼の最後の交響曲、第4番に現れています。少し、その完璧主義さを解説しますね。

まずメロディーなのですが、一般的にメロディーは朗々と、もしくは澀刺と、長い間歌い、奏でられる様に魅力的に作られるのですが、ブラームスの主題(メロディー)は、二つの音が紡がれる形でできています。

シーソ/ミッド/ラフファ#レ#シ/ミーミ/ソーシ/レーレ/ファーラ

2つ以上の音で構成され、メロディーに満たない、短く特徴的な音型のことを動機(=モチーフ)と言いますが、これはまさに究極に短い動機が並んでいるということになります。(運命のジャジャジャ〜ンもそうです。メロディーはそれから先も続きます)

つまりこの曲のメロディーは動機が並ぶだけで完成されているのです。美しいメロディーを感覚的、直感的に作るのではなく、動機を束にしてメロディーを作ることに主眼が置かれています。

そしてメロディーの伴奏はというと、シ・ソ・ミ・ド・ラ・ファ#・レ#・シ、という感じで規則的に音を刻んでいきます。この音の並びに注目すると主題のそれと全く一緒です。つまり

伴奏も感覚的に作られてはいなくて、あくまで主題から、もっというならば動機にこだわって作られているのです。

そしてこのメロディーの音を3つずつ(3つ目の音は重ねて)抽出すると、シソミ/ミッドラ/ラフファ#レ#という風になりますが、音が3つ集まると和音を形成し、これはそのままメロディーの伴奏の和音として使われます。

つまりメロディーも伴奏も、そしてそれに付随するコード(和音)も全てが、2つの音で作られたモチーフからできているという、「なんとなくこの音選びました」みたいな気軽さがどこにもない、という厳しく選り抜かれた音で音楽が形成されているのです。この完璧さは他の作曲家を圧倒しました。そしてこの姿勢がベートーヴェンが貫いてきた姿勢と共通することが、ベートーヴェンの後継者として彼が讃えられた所以でもあります。

さて、こう書いてしまうと

「ん〜、だったらブラームスはあんまり好きにならなくてもしょうがないかなあ」とか「難しそうだからヤメとこ」

みたいに思ってしまう人もいられるかもしれません。

確かに音楽を真剣に、集中力を持って聴いたり、向かい合うことは大変です。

しかし、ブラームスの音楽はこの完璧主義などによってその価値が集約しているわけではなく、これだけ考え抜かれた音楽の中に、ドイツの田園風景だったり、彼の生い立ちが物語る、切なく、哀愁に富んだパッセージが鳴り響いたり、時に開放的で天国的な、相当に美しい瞬間が味わえたり、我々の心を討つ、音楽的にたまらない瞬間がいくつもありません。悲しみを知らないと本当の喜びが味わえない様に、厳しい音選びにより生み出された音楽だからこそ、味わえる無常の美の瞬間というのが散らばっている、そこが彼の音楽の魅力です。

交響曲第2番にも彼の完璧主義は貫かれています。冒頭の田園感、第2主題のとてつもない哀しみの味わい、終楽章の勝利感、どれもがブラームスではないと味わえない珠玉さですよ。

【この作曲家の作品に出合えるのは】

2021.1.31(日)
センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.16

▶P.4をご覧ください。

TPAC アーカイブス #14

アートマネジメント講座

昨年よりスタートいたしました、人材育成事業「とよなかARTS7ゴン」の中の一つ「アートマネジメント講座」。

本年は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため当初5月6月に予定していた講座を延期(来年度同時期に延期予定)とし、7月と8月のアウトリーチ講座を関係者のみでの実施いたしました。

7月の内容はアウトリーチの基礎編。本事業のプログラムディレクターでもある菱川浩二氏をお招きし、そもそもよく聞くアウトリーチって何？というトピックから、アウトリーチが今後の社会においてどのような役割を担っていくかまで

みっちり2時間の内容。

8月は、実際に第一線で活躍するピアニスト中川賢一氏とマリンバ・パーカッション奏者の宮本愛子氏による実演からスタートし、現場にて初めて見えてくる景色やプログラム作りなど興味深いお話をさせていただきました。

両講座ともに参加したのは、当センターレジデントアーティスト。特に本年度よりスタートとなる2期生の2名(詳しくはaperitif Vol.24号をご覧ください)にとっては、これが初めての実際の活動となりました。

これから二人には、自身のオリジナルアウトリーチプログラムを作っていく作業が待っています。自分をみつめながら、一方で実際に他者や社会に自分がどんな作品を届けることができるのか。

それを考える機会となることでしょう。

日常が大きく変わっていく中で、音楽は何をすべきなのか。何ができるのか。私たち職員も一緒になって考え、実行していかなければいけません。



10月の文化芸術センタースケジュール

※掲載内容は9月末現在のものです。
本紙発行時にチケット完売の場合や、主催者の都合等により時間・内容等変更になる場合がございます。
予めご了承ください。最新の情報につきましては、お手数ですが各イベントの問い合わせ先へご確認ください。

大…大ホール 中…中ホール(アクア)
小…小ホール ロ…大ホールロビー
展…展示室 多…多目的室

日程	催し物名	会場	開演	料金	問い合わせ
3(土) 4(日)	【主催/延期公演】 声のTRANCE つむぎね モリニハイル ▶P.5	展	3日 19:00 4日 14:00	一般 1,800円	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス 06-6864-5000
3(土)	ブーケ・ド・パロック	小	18:00	一般 2,000円	アンサンブル・ビーネ(井上) recorder0123@gmail.com
4(日)	Kバレエスタジオ 34thコンサート	大	16:00	要申込 1,500円	Kバレエスタジオ 06-6943-7400
10(土)	ショパンピアノコンサート カーネギーホール を総立ちにしたドイツスターピアニスト 古畑祥子	中	14:00	大人 3,000円 小人(中学生以下) 2,000円	SF Music Promotion sfmusicpromotion@gmail.com
11(日)	加治川岳 ギターリサイタル	中	13:00	一般 2,500円 学生 1,000円	大野ギター音楽院 06-6864-5775
11(日)	A・T Ballet arts 第11回発表会	大	17:00	関係者のみ	A・T Ballet arts(島) tomoatba1003@gmail.com
13(火)	デビュー30周年記念 晴雅彦 バリトン・リサイタル	小	19:00	一般 3,000円 学生 1,500円	大阪音楽大学(晴) m.hare@daion.ac.jp
17(土)	朗読発表会	多	10:00	無料	roudoku-academy.com 090-8750-4963
18(日)	文屋淳 MY WAY コンサート Part3	小	14:00	3,000円 高校生以下 無料	文屋 06-6357-8863
25(日)	第10回みんなで音楽祭 inとよなか	中	13:00	大人・子供 500円	芸術音楽まちづくりフォーラム(鈴木) 06-6319-3189
27(火)	ダリア・エレガント vol.1 秋の夜への誘い	小	19:00	大人 1,500円 学生 1,000円	ダリア・エレガント dahlia.elegante3@gmail.com
28(水)~ 11/1(日)	豊中市美術展(前期) 洋画 工芸 デザイン	展多	9:30~ 17:30 (最終日 16:00まで)	無料	豊中市文化芸術課 06-6858-2551
28(水)	栗木充代 メゾ・ソプラノリサイタル 「またもりへ」	小	14:00	3,000円	ぼぬのーと(仙波) 090-7880-8917
29(木)	KCA ヴィヴァ シャンソン	小	14:00	4,000円	KCA事務局(スギヤマ) 06-6336-0201
30(金)	トリオ・ミントレル コンサートツアー 2020(大阪公演)	小	19:00	一般 5,000円 学生 2,500円 他	ルイ・ムジーク(奥脇) okuchika@image.ocn.ne.jp
31(土)	第31回 Green Hearts チャリティーコンサート	中	13:30	2,000円	ANKAAアンカ(中田) 090-3160-0004

10月・11月 文化芸術センター相談会のお知らせ

舞台スタッフと、使用方法について話ができる相談会を右記日程にて実施いたします。
希望者は、お電話(06-6864-3901)にてお申し込みください。(1団体15分)

10月 8日(木)	9:30	対象:小ホール
10月16日(金)	18:00	対象:展示室・多目的室
11月 3日(火・祝)	18:00	対象:大ホール
11月19日(木)	15:00	対象:展示室・多目的室

11月の文化芸術センタースケジュール

※掲載内容は9月末現在のものです。
本紙発行時にチケット完売の場合や、主催者の都合等により時間・内容等変更になる場合がございます。
予めご了承ください。最新の情報につきましては、お手数ですが各イベントの問い合わせ先へご確認ください。

大…大ホール 中…中ホール(アクア)
小…小ホール ロ…大ホールロビー
展…展示室 多…多目的室

日程	催し物名	会場	開演	料金	問い合わせ
4(水)	ヤスコ・エコール・ドゥ・ラ・シャンソン I	小	14:00	要整理券	ブルー・ストッキング 06-6336-0201
6(金)	松之丞改め六代目神田伯山独演会 ▶P.7	大	19:00	一般 3,800円	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス 06-6864-5000
7(土)	オカリナ&マリンバデュオ「森の詩」 アニバーサリーコンサート	小	14:00	一般 3,000円 当日 3,500円	オカリナ&マリンバデュオ「森の詩」(佐々木) info@moriuta.com
10(火)	ヤスコ・エコール・ドゥ・ラ・シャンソン II	小	14:00	要整理券	ブルー・ストッキング 06-6336-0201
11(水)	E PENSO A TE ~愛のファンタジア~	小	13:00	無料	つのだよしひろ・シャンソン教室 080-1449-4768
11(水)~ 15(日)	豊中市美術展(後期) 日本画 彫塑・立体造形 書 写真	展多	9:30~ 17:30 (最終日 16:00まで)	無料	豊中市文化芸術課 06-6858-2551
13(金)	とよキネマ Vol.35 「グリーンブック」 ▶P.9	中	11:00 14:30 19:00	一般 1,000円 ペア 1,800円	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス 06-6864-5000
14(土)	『クレモナ』モダンタンゴ・ラボラトリ 第9回定期公演 「THE LIVE IS NOT DEAD」	中	14:00	前売 3,500円 当日 4,000円	クレモナ(久保田) 072-752-7188
14(土)	『クレモナ』モダンタンゴ・ラボラトリ 第8回定期公演 「Astor Piazzolla」	中	19:00	完売	クレモナ(久保田) 072-752-7188
14(土)	Il Giardino delle Farfalle ヴァイオリン&ハーブデュオX[iksa](イクサ)リサイタル	小	19:30	前売&予約 2,500円 当日 3,000円	X[iksa](辺見) info@x-iksa.com
15(日)	キヨシ小林 ウクレレコンサート	小	14:00	一般 3,500円 学生 1,500円	大野ギター音楽院 06-6864-5775
18(水)	マナカイフェスタ豊中	展多	10:30~ 14:30	無料	マナカイフェスタ豊中実行委員 manakai.baby@hotmail.com
19(木)	文芸小ホールで第九を歌おう! コンサート	小	18:30	一般 3,500円 学生 2,000円	スイング豊中 事務局 090-6058-0436
20(金)	春風亭一之輔 独演会 ▶P.1	大	19:00	一般 3,800円	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス 06-6864-5000
22(日)	豊中市青少年吹奏楽団 第52回定期演奏会	大	14:00	無料	豊中市青少年吹奏楽団 info@toyosui.net
22(日)	こどもクラシックの日2021 TOPAさんとおんがくで遊ぼう!! ▶P.7	多	10:00 13:30	500円	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス 06-6864-5000
23(祝月)	DRUM TAO 2020新作舞台 THE BEST LIVE 祭響 Saikyo ▶P.5	大	12:30 16:30	7,800円	豊中市立文化芸術センター チケットオフィス 06-6864-5000
26(木)	語りすことのは 第16回公演 梅崎春生作『ルネタの市民兵』 ペク・スリン作『夏の正午』 無本の語り:下中恵子	小	14:30	1,500円	下中 090-7877-8839
27(金)	クリスマス・ジョイント・コンサート 2020	大	16:30	SS席 13,200円 S席 11,000円 他	株式会社スタジオサキ 03-3455-7422
29(日)	タローズ(和本正貴&鶴丸将太) ウクレレデュオコンサート	中	13:00	一般 2,000円 学生 1,000円	大野ギター音楽院 06-6864-5775
29(日)	中塚裕香 ピアノ リサイタル	小	14:00	前売 2,500円 当日 3,000円	Viennaの会 vienna.verein@gmail.com

10月・11月のローズ文化ホールスケジュール

※掲載内容は9月末現在のものです。

本紙発行時にチケット完売の場合や、主催者の都合等により時間・内容等変更になる場合がございます。
予めご了承ください。最新の情報につきましては、お手数ですが各イベントの問い合わせ先へご確認ください。

日程	催し物名	開演	料金	問い合わせ
11月 21(土)	ピアノ発表会	13:00	無料 どなたでも	佐々口 06-7503-5159
11月 28(土)	第23回「長江杯」国際音楽コンクール 表彰式披露会	未定	前売 2,500円 当日 3,000円	中国音楽理事会 06-6955-3856

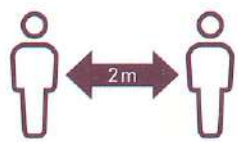
10月・11月の伝統芸能館スケジュール

日程	催し物名	開演	料金	問い合わせ
10月 24(土)	大阪音楽大学連携講座 第31回「世界の楽器と音楽」	①13:30 ②15:10	要事前申込※1	伝統芸能館 06-6850-1313
11月 28(土)	第74回豊中芸人倶楽部寄席	14:00	要事前申込※2	伝統芸能館 06-6850-1313

※1 詳細は広報とよなか10月号及び伝統芸能館ホームページに掲載予定。
※2 詳細は広報とよなか11月号及び伝統芸能館ホームページに掲載予定。

ご来館時のお願い

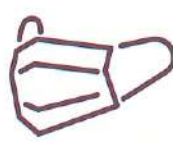
他のお客様と2メートル
程度を目安に十分な
間隔を保ってください。



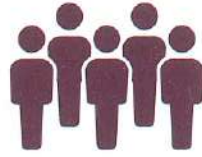
入館前に手指の消毒を
お願いします。



館内ではマスクの着用を
お願いします。



大人数でのご来館は
お避けください。



大阪コロナ追跡システム
の登録をお願いします。



以下のお客様はご来館をお控えください。

- * 37.5度以上の発熱がある方。
- * 咳、くしゃみ、鼻水などの症状がある方。
- * 体調がすぐれない方。
- * 新型コロナウイルス感染者と濃厚接触があった方。
- * 過去14日以内に感染拡大している地域や国への渡航歴および当該在住者との濃厚接触があった方。



当センターの新型コロナウイルス感染症(COVID-19)感染拡大防止のための対策

- 入口にアルコール消毒液を設置しております。
- スタッフはマスクを着用して対応させていただきます。
- ドアノブ等、多くの人が手を触れる場所についてはこまめに消毒および清掃を行っております。
- 共用スペースでの飲食をお控えいただいております。
- 適切な換気を適時行っております。
- スタッフの検温と手指消毒を徹底しております。

〈 今週の表紙 〉

コミュニケーションロビー

文化芸術センターの楽しみ方は、音楽の鑑賞や、ダンスの練習のみではありません。センターでの時間をより豊かにする、コミュニケーションロビーのご利用について紹介いたします。

ピロティからエントランスに入ると、右手には、「文化芸術の交流の場」コミュニケーションロビーが。高い天井と明るい陽光が差し込むガラス壁の空間には開放感があり、テーブルにつけば、アート話題に花が咲くこと間違いありません。新鮮な野菜をたっぷり使ったカフェのランチや、季節のデザートに舌鼓を打ちながら、コンサートのご感想を語り合うのはいかがでしょうか。あるいは、昼下がりの午後、おひとりでゆったりお茶の時間を楽しんでも。ビジネスのお打合せや、ちょっと一息のコーヒータ임にも、お気軽にお使いいただけます。

コミュニケーションロビー

開放時間 9:00~20:00
※当面の間 10:00~17:00

健康カフェ「メヌエット」

営業時間 11:00~17:00
※当面の間 11:00~14:00
(定休日は休館日に準じる)



club CaT 会員募集!

年会費 1,500円

(年度会員 会員期間：入会日～該当年度末まで)



特典1/
チケット優先購入
(指定公演のみ)

特典2/
チケット優待価格
(指定公演のみ)

特典3/
会館情報誌の
ご送付

チケットの購入・お問合せ

■豊中市立文化芸術センター チケットオフィス
TEL:06-6864-5000
窓口・電話 10:00~19:00
休業日：月曜(祝日の場合は翌平日)・年末年始

■オンラインチケット
24時間購入可能
※メンテナンスの時間を除く
一般発売初日は、窓口・オンラインチケットで10:00より受付開始。
同日15:00より電話でもご購入いただけます。



club CaT 先行初日：10:00よりウェブサイト、電話にて販売開始。先行期間中は窓口での販売はございません。
一般発売初日：10:00よりウェブサイト、窓口にて販売開始。同日15:00より電話でも販売開始。

編集後記

最近、200種類の印刷用紙に、同じ写真と同じ文字を刷ったサンプルブックを購入しました。特に役に立つ予定はないけれど、家で捲っていると、心が落ち着いて気分が良くなります。値段が高く分厚くて不便だけれど、それが在ることが(私にとって)意味深い。そんな感覚こそ大事だと、近頃思っています。あなたにとっての「意味深い」を、試しにこの誌面から選んでみていただけたら!

(事業スタッフ 小田)



Aperitif

豊中市立文化芸術センター

大阪府豊中市曽根東町3-7-2 休館日：月曜日
TEL.06-6864-3901 (代)
TEL.06-6864-5000 (チケットオフィス)



○阪急宝塚線「曽根」駅下車
東へ約300メートル(徒歩5分)
※地下に駐車場がございますが、駐車可能台数に限りがございますので、ご来館の際には、できるだけ電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。
※駐車場は地下(有料)初めの30分は無料。その後30分毎100円。



ローズ文化ホール

大阪府豊中市野田町4-1 休館日：火曜日
TEL.06-6331-7961



○阪急宝塚線「庄内」駅下車
北へ約500メートル(徒歩10分)
※地下に駐車場がございますが、駐車可能台数に限りがございますので、ご来館の際には、できるだけ電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。 ※駐車場は地下(有料)初めの30分は無料。その後30分毎100円。



伝統芸能館

豊中市岡町北1-4-1 休館日：月曜日
TEL.06-6850-1313



○阪急宝塚線「岡町」駅より西へ約200メートル。
※駐車場がございませんので、ご来場の際には、公共交通機関をご利用ください。